AÑO IX. — Núm. 2378 BUENOS AIRES, Sábado 3 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

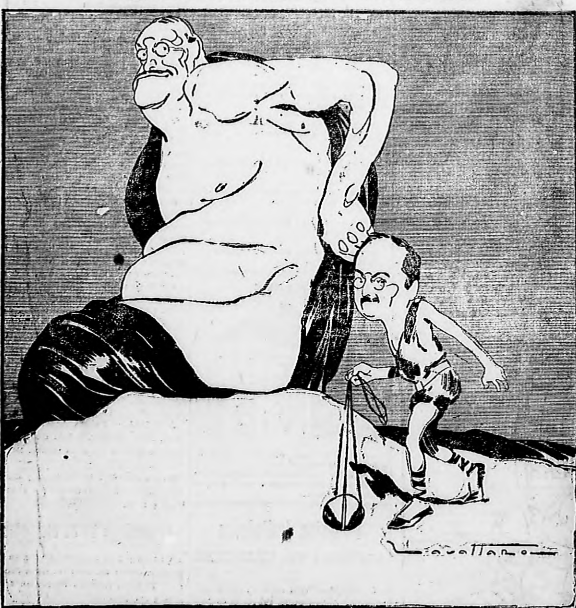
DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546 TALLERES: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 14 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

GOLIATH Y DAVID



1o.—Y los Philisteos juntaron su ejército y lo congregaron en la más rica provincia, la que quedaba rodeando a la ciudad sacra y federal.

2o.— Ytambién Moreno y Elía juntaron sus gentes y asentaron campo en el valle del alcornoque de Monteverde.

3o.—Y salió un varón del campo filisteo, al que le llamaban Goliath de Cantilo y tenía de altura seis codos empinados y un palmo de narices.

4.—Y paróse y dióse voces diciendo: Yo fuí interventor y hoy seré el dueño de esto por voluntad de nuestro señor Irigoyen.

Escoged un varón de entre vosotros y que venga en contra mí.

5.—Pero oyó esto David y tomó cinco piedras del arroyo y las puso en su honda y fuése con ella en la mano contra el Philisteo.

6.—Y mientras el Philisteo Goliath reía de David, pues estaba armado de lanza de comisario, escudo de empleados públicos y casco de P. E., David le pegó un hondazo en el coco y lo dejó más azonzado de lo que nunca fuera.

7.—Y así fué como los filisteos perdieron esa batalla y esa provincia, que pensaron saquear siempre, sin contar con la honda de David ni la torpeza de Goliath.

8.—Y esto sucederá en el día cuatro del doce mes del año mil novecientos veintiuno, después de que se la dieron a Cristo.

Glosa del día

Rinconete y Cortadillo

El lector creerá que vamos a hablar de Rincón y Cortado, los héroes de aquella novela picaresca... ¿Qué menos se puede pensar ante un título así? Rinconete y Cortadillo es una novela muy linda que aún no se ha comentado con el amor, con el detenimiento, con la fantasía con que ha sido comentada la vida del ingenioso hidalgo, el que llenó la prisión de don Miguel de Cervantes...

Rinconete y Cortadillo no son unas figuras de la antigua España, sino unos buenos señores que se visten en lo de Smart y se desvisten en los dormitorios del Plaza y atropellan al distraído viandante con unos "autos" coruscantes de gran marco y hasta se permiten el lujo de querer tener su honor como inocentes doncellas. Estos de que vamos a hablar no tienen nada que ver con aquellos pobres hampones a quienes vemos en la famosa novela. Estos hombres son unos hombres bien plantados, un poco charlatanes y vivarachos hasta el pleonasmo. Son para decirlo de una vez, los gerentes de unas compañías fantásticas cuyos agentes andan por ahí ofreciendo el oro y el moro a los pobres que quieran asegurárse un tremendo disgusto.

Ahora, presentados los personajes, arriba el telón. He ahí a Rinconete — Cortadillo se ha quedado en la casa de enfrente—sentado ante una mesa norteamericana, con los ojos puestos en un montón de papeles y el pensamiento en la compasible ingenuidad de unos hombres que acaban de asegurarse un feroz desengaño. La escena representa la gerencia de una compañía de seguros. Los personajes... ¿Quién hace caso de los personajes teniendo ante los ojos a un hombre tan fantástico, tan desenvuelto, tan inaprensivo como ese flamante señor que anda suelto porque vivimos en el mejor de los mundos?

Ahí tenéis al señor gerente. ¿Qué piensa el gerente? Ese hombre piensa si sería conveniente no ofrecer unas tajadas tan gordas. Ofreciendo lo que se ofrece, cualquiera cae en la cuenta de que el negocio es una estafa perfecta. ¿Cómo es posible que una compañía de seguros dé las cosas que ofrece sin caer en ruidoso fracaso? La primera cuota es para el corredor que atropella a los pobres de tierra adentro; la segunda apenas si alcanza para pagar el papelerío, que se le remite a la víctima para que se consuele pensando que por falta de documentación no ha de fracasarle el negocio; la tercera... Con la tercera — a la tercera va la vencida — es con lo que la famosa compañía empieza a armar la máquina con que va a salvarse la víctima del fuego, del granizo, de la pícara vida o de la compañía fementida.

Sería curioso ir apuntando todo lo que va haciendo ese hombre fantástico y la poca inteligencia que tiene para embaucar al género humano. Ahí se vería que ese hombre es un trogladita vulgar que si pesca truchas es porque las truchas son de una estupidez inenarrable... No hay más que ver que la gente ya no se asegura más que en las ciudades de tierra adentro donde los "calificaos" se quedan casi afónicos ante los corredores elegantones. Y sería también que si tales cosas supiéramos, saldríamos a la calle pidiendo socorro y llamando al Estado, con mayúscula y todo, para que hiciera la merced de defendernos un poco.

Sería... Pero hablemos en serio y digamos lo que ocurriría si el mundo supiera lo que es eso de las compañías de seguros que se amparan del anonimato. Si tal ocurriera, si pudiéramos ver por el agujero de la cerradura, pediríamos que se hiciera lo que aún no se ha hecho: esto es, que el Estado vigilara a las compañías de seguros aunque fuera pateándole el nido a ese gran Rinconete que hoy forma un directorio y lo licencia mañana. Misterios de Buenos Aires.

La manifestación de anoche

Buenos Aires asiste al triunfo de la voluntad popular

NOTABLES DISCURSOS

La manifestación se disuelve dentro de la corrección y el entusiasmo más significativos

Anoche, con asistencia de veinticuatro carteros, seis rantifusos y tres gatos, se celebró el acto anunciado por el partido radical y pro-Jones, en el local del circo Hippedrome.

No hay que decir que no ocurrió nada.

A las veintitrés la manifestación resolvió, en San Martín y Corrientes, tomar el tranvía. No. 31.

El guarda recaudó 36 centavos... Uno de los manifestantes tenía pase.

Y no hubo más. A eso se redujo la cosa.

(Continúa en la pág. 14)

Al paso de la horda

Los cuatro gatos que gritaron anoche, si no hubieran gritado, si no supieran que esos "rumores de popularidad" lisonjean las orejas de los mandones de la "conducencia ilustrísima".

Ya es sabido que el fámulo, el sirviente, el esclavo más o menos disimulado, no hace más que lo que gusta a su amo.

Gustárale a los revolucionarios del 90 la ostentación de la escarapela y al punto saldrían los fámulos a pegarla con brea en las espaldas del pueblo que ve estas cosas como atroz pesadilla.

De ahí que no echemos la culpa a los que escandalizaron anoche ululando a lo largo de las calles del centro, sino a los inspiradores que se sonríen ladinamente pensando que así debe manifestarse la sumisión a la "causa".

El tono no pueden darlo más que los dirigentes, los que treparon con fortuna, los que organizan los movimientos de la horda y callan ante los atropellos de los polizontes en esas desamparadas ciudades en que se lucha por la libertad del sufragio.

No nos indignemos, pues, por la ola de plebería que pasó anoche por las calles de la ciudad y pongamos ese nuevo escándalo en el capítulo de agravios con la opinión sana que debe abrumar a los que detentan el poder .

¿Cuándo han tenido culpa de nada las hordas, ni las de Atila, ni las de Rozas, ni la del peludismo?

Impuesto a los trasnochadores

La municipalidad de Stuttugart ha determinado sacar cinco marcos a todo bicho viviente que se halle fuera de casa entre gallos y media noche.

Para hacer efectivo el impuesto los empleados municipales irán de bar en bar y de café en café, alargando la mano y diciendo: vengan los cinco.

De ese modo podrán recaudarse unos marcos y acostumbrar a la población a ser morijerada y a acostarse temprano.

Se ve que en Alemania los nocheriegos son los que tienen de cinco marcos para arriba, y no los que andan completamente patos...

Delicias de la post - guerra.

Se defienden los mosquiteros

Los mosquiteros de la Defensa Agrícola se defienden como gato en rincón ante la tontería de que se han vendido mosquiteros, allá donde Satán perdió el poncho.

¡Macanas! Ingenuidades de gente indocta; escrúpulos monjiles que ya no se estilan.

No se inquieten los pobres muchachos. No significa nada eso de que haya mosquitero de más o de menos.

Lo importante es la desaparición de las bolsas, la licuación del azul, la evaporación del hilo sisal y las comisiones de los empréstitos.

Y, no obstante, ni el mundo se ha descangallado, ni las responsabilidades se han establecido ni el Estado se ha ido al tacho.

Que se vaya

Don Román Rodríguez de Vicente ha recibido carta de un acreedor madrileño, en la cual figuran estas bellas inquietantes y consoladoras palabras:

"Decídete Román y vente a estos madriles, donde no te van a hacer daño los curas. Desde el día de tu partida van quince años y ningún sacerdote va a ser tan malo..."

¡Ingenuo! ¡Don Román en guerra con párrocos y vicarios! Quiá, hombre, quiá. Don Román es más eclesiástico que monseñor D'Andrea y más conservador que unas bolas de naftalina. Milagros de la experiencia y de la conducencia que a tanto pelagatos ha sacado de las lucideces del hambre.

La bandera del parque

El almacenero Barnetche va abrir un concurso para premiar el mejor himno que se presente en alabanza de "La bandera del parque".

El premio será de trescientos morlacos, pago de la impresión de 3.000 ejemplares en papel de hilo — sin alusión al hilo sisal — y una medallita de bronce con el escudo de la ciudad y la imagen de Hipólito primo.

Un concurso más que nos va a ahogarnos bajo una montaña de ripios estilo Serrano Clavero, Lanteri y compañía.

Y una loa más a la bandera del parque...

Es lo mismo

Sabemos de una manera vaga que no ha gustado a todos los espectadores el argentinismo de "Los cautro jinetes del apocalipsis", esa cinta que dan por ahí... Hemos oído que el indúmento de los actores no satisface del todo a los espectadores que quisieran vernos de frac, tomando café en el salón de un castillo como el que se da por escena a las personas dramáticas de "El puñal..." de Belisario Roldán. Se ve, pues, que no son las inexactitudes las que impacientan al espectador argentino, sino la calidad del embuste. No diríamos nada ante la realidad vista a través de un cristal convexo en que apareciéramos llegando a nuestra oficina en aeroplano...

Pero esa realidad vista a través de un cristal cóncavo, nos encalabrina, nos impacienta, nos hace proferir unas condenaciones tremendas contra los que no saben de nuestras cosas y se creen que "nuestros" estancieros son unos hombres heróicos de chiripá y cinto historiado...

¿Hay dislate mayor que el que han cometido los "peluculeros" de Norte América?

¡Nosotros presentándonos con chiripá y sombrero más o menos redondo en un bailongo donde una "tipa" aparece envuelta en suntuoso mantón de Manila! ¿Donde se ha visto tal cosa ni donde tampoco ese señor estanciero que mira como un basilisco y pisa insolente haciendo sonar sus descomunales rodajas? Eso no se ha visto en ningún lado como en ningún lado se ha visto — he ahí una superchería que aceptamos todos los días— a una andaluza del tiempo de Carmen, con sus negras patillas y sus ojos llameantes y su traje corto constelado de luces... Todo eso es una "macana", dicho sea en el lenguaje que emplean los que con más bríos protestan y una inexactitud que deshonra para siempre jamás al gran vivaz don Vicente, el autor de la novelita que ha inspirado a los norteamericanos.

Pero, adelante. ¿De qué nos indignamos? ¿Es por chipia de más o de menos por lo que hacemos semejante revuelo? A Italia todovía se la representan por ahí con harapos de pescadora napolitana, bailando la tarantela... A España no hay modo de evocarla sin dar vida a un "tío" con patillas y a una "gachí" que baile com la Imperio. A la tierar de John Bull aún nos la representamos como a un inglés con patillas de estopa... Y, sin embargo, el mundo sigue marchando sin que se mueran por ello, españoles, italianos, ingleses... De algún modo vamos a representarnos las cosas. ¡Pues buena estaría la realidad si nos empeñáramos en que no fuera más que uan cosa descolorida como una personilla cualquiera vestida a lo tendero bonaerense en día de carreras!

Además, que eso no nos perjudica. Antes bien, toda esa argentinidad de pandereta nos da un interés muy marcado. La falsedad de "Los cuatro jinetes" es una falsedad teatral que nos salva de la insignificancia en que se anega la realidad de nuestra avenida de Mayo.

En la cinta hay mujeres encantadoras, hombres pintorescos, escenas interesantes, ficciones encantadoras. No de otra naturaleza es la eterna mentira de la tierra de María Santísima con que a cada momento se llama nuestra atención hacia una España inverosímil. Dejemos, pues, la protesta y miremos esas pintorescas inexactitudes como miramos la inexactitud del eterno cliché con que nos representamos a los viejos pueblos de Europa.

LA LOTERIA DE HOY

TUCUMAN

Los 22 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	5872		12— " "		100	1863
2— " "	5.000	18004		13— " "		100	4741
3— " "	2.000	5753		14— " "		100	6129
4— " "	1.000	7922		15— " "		100	7511
5— " "	500	19579		16— " "		100	7655
6— " "	500	21452		17— " "		100	8784
7— " "	250	2290		18— " "		100	12659
8— " "	250	3049		19— " "		100	17299
9— " "	250	15845		20— " "		100	17501
10— " "	250	29603		21— " "		100	19739
11— " "	100	1553		22— " "		100	22542

La transformación del producto

(Léase hasta el fin)

La crisis mundial en que luchamos y en que lucharemos por mucho tiempo, da actualidad al tema de la industrialización de las primeras materias que producimos en abundancia y que no podemos exportar en su totalidad por que atraviesa los mejores mercados.

Se ha dicho mil veces que nada sería tan conveniente como transformar en carne, que a su vez daría ocasión para la industria de la chacinería, esas enormes cantidades de maíz que hoy se queman en las locomóviles de la recolección o se pudren en los galpones del ferrocarril.

En Estados Unidos, la chacinería es una poderosa industria que da trabajo a miles de obreros y elevan la riqueza de extensas regiones que hasta hace pocos años no eran más que pobres campos en qué se quemaba, como en los nuestros, el producto de cosechas enteras.

Además — no hay más que ver las cifras de nuestras importaciones —, la Argentina es tributaria del extranjero por concepto de importación de embutidos y carnes preparadas; lo que podría evitarse si se organizara la explotación de la raza porcino en nuestros extensos campos de producción cerealista.

¿Qué hace falta para proteger esa gran industria y aprovechar en ella las grandes cantidades de grano que hoy no se exportan por falta de mercados, por obra del agio o por falta de buques?

Unicamente propició en los comités radicales la superalimentación de los asistentes. Tendríamos aquí espléndido plantel de chanchos, que procreación en el típico ambiente gubernamental.

Y no obstante henos aquí exportando, cuando podemos hacerlo, cueros que nos pagan a precio vil e importando cueros curtidos en Estados Unidos, calzado, correaje y todo lo que podría dar lugar entre nosotros a una próspera industria.

Volvemos a llamar la atención de los dirigentes recordando que es hora de que nuestro trabajo valorice lo que nos da a manos llena una extensa tierra ubérrima que constituiría la fortuna de cualquier pueblo que supiera preocuparse por los problemas de la riqueza en lugar de dejar que los Salaberry y los Demarchi lo hagan en particular.

Pequeñeces

Constituye una nota chocante el abandono en que se encuentra el pavimento de la calle San Martín, sobre todo la cuadra de "La Nación". Apenas caen cuatro gotas, aquello es un atajo impracticable en que nos llenan de lodo desde el sombrero hasta los botines. Pasan los autos y ¡paf!, allá va un chorretazo de chocolate...

A primera vista causa extrañeza eso de que en el centro de la ciudad, en una de las calles más céntricas, todo sea barro, basura, sustancia radical y porquerías sin nombre que nos obligan a buscar los buenos servicios de los colegas de Scarlatto. Es inconcebible...

Después el transeunte concluye por darse cuenta y por hallar el motivo. ¿Acaso es poco eso de censurar todos los días la cuspideación alucinante de los nítidos salaberreos? Pues ahí está la causa: el radicalismo no gastará dos centavos en embellecerle la vida al gran órgano a quien llaman "el pulpo máximo" los espirituales de la Avenida.

Pajueranos escandalosos

La "vedera" del Hotel España parece un reñidero de gallos. De 11 a 12 y de 17 a 20, son incontables los pajueranos que comen manises echando cálculos alegres y diciendo que la conducencia va en punta. No hay modo de pasar por la acera sin oir a don Agapito, a don Casiano y a don Silvestre, hablando de las cosas del pueblo y de lo bien que se porta el jefe de Policía, con los muchachos de la agrupación peludista.

Las señoras y las personas delicadas hace tiempo que no pasan por la acera del hotel afecto a la causa. El que pasa se expone a resbalar en un escupitajo o a oir siete barbaridades expletivas, detonantes, obtusas y saliníticas. Es un abuso que nadie remedia y que nos está arruinando la Avenida de Mayo.

El señor vigilante tiene obligación de intervenir cuando oiga decir ciertas cosas. No hay derecho a que nos lesionen con "puntas y puntas". Que se callen y que se vayan a la "punta" de cualquier banco de la plaza de Mayo.

La casera Lanteri

La doctora Lanteri nos ha visitado para decirnos que ella no tiene dinero ni cosa que lo valga, y que es inexacta, de toda inexactitud, la noticia dada recientemente por unos periodistas envenenados que la presentaron como dueña de inmuebles y enemiga mortal de la ley de alquileres.

Yo —nos ha dicho— no tengo más que este bonete, un gran stock de consonantes y un gran desparpajo para amenizar el primer xantar que se me ponga por delante. Y es por eso que doy unos modestos sablazos adobados con versos de mi cosecha y con grititos que serían femeninos si no fueran de una ridiculez tan enorme. Rectifiquen, señores rectifiquen

Y nosotros, que somos buenos, aunque no lo crea el peludismo salaberreador, hemos dicho que bueno, y que todo se andará en obsequio de la verdad.

Conque ya lo sabe el pueblo que toma vermouth y recibe las visitas de la sabia doctora. La doctora no tiene, la doctora no pide por gusto, la doctora no aconsonanta al divino boton.

Que se esperen

Los diarios radicalizantes siguen jorobando con la novedad de que unos banqueros belgas nos ofrecen "una punta" de millones pagaderos, a cinco años fecha...

Claro quee siempre halaga eso de saber que unos señores de allende el charco nos ofrecen dinero para emplearlo o para guardarlo en el rinconecete donde alguien ha guardado las bolsas, el azucar, el hilo y demás porquerías que han desaparecido.

El ofrecimiento... Y, no obstante, a nosotros nos da mucho miedo eso de saber que van a prestarnos unos pesitos....

Estamos a fines de temporada y nada tendría de particular que desaparecida la compañía desaparecieran los pesos . Hay precedentes.

Literatura, Arte y otros excesos

La nariz y el carácter

Se asegura que el carácter de las personas, y muy particularmente el de las señoras, puede adivinarse por la forma de la nariz.

Las jóvenes que las tienen pequeña son habilidosas, prácticas, económicas, laboriosas, siempre fieles, pero un poco celosas. Las que tienen la nariz puntiaguda son alegres, vivas, de carácter, variable, aman el movimiento y sienten gran afición a los deportes, pero son vengativas y egoístas. La nariz aguileña corresponde a una mujer elegante, activa y sincera, fácil de enojo, pero siempre leal.

Por último, las mujeres que tienen la extremidad de la nariz gruesa, son ligeras, inconstantes y amabilísimas, aficionadas a la música, a los espectáculos, a la vida animada, poco casera y muy artistas.

Las de narices cuyo caballete es curbado hacia arriba, muy pronunciado son egoístas; mal pensadas.

Las de nariz remangada son por lo general pretensiosas y se creen siempre una belleza.

Las de nariz torcida son peligrosas, aun que algo tontas y crédulas.

Claro, que no hay regla sin excepción.

Del filósofo Bentham

Bentham, filósofo utilitarista inglés afirmaba que es preciso demostrar claramente, cuanto hay de error en la tesis de los conquistadores, que defienden la guerra como un medio de engrandecimiento. Es asimismo error el batallar pensando conseguir ventajas comerciales, pues el comercio depende del capital y la guerra lo merma. "Las causas de la guerra" es preciso buscarlas "en la existencia de los ejércitos, en las ambiciones coloniales, en los secretos diplomáticos"; es preciso llegar al desarme; 1o. reduciendo proporcionalmente los ejércitos; 2o. los Estados europeos deben de renunciar a las colonias; y 3o. el sacreto diplomático sólo puede tener una finalidad: encubrir las malas causas.

Bentham se afirma en la inutilidad de la guerra, admitiendo que la victoria es en cierto modo una derrota. Como puede verse, su actualidad nos ahorra un mayor comentario.

¡Como estremecen el corazón guerrero los templados acordes marciales! El sonido del clarín, los acordes del himno, hacen que el soldado desprecie los peligros y corra presuroso entre el estampido del cañón y el chispeante chocar de los aceros.

En el templo, santuario de la Humanidad, sublimizas el sentimiento religioso, e imprimes en todas las almas el sello del amor al Supremo.

Hada bella, rozagante de arpejiados rumores, de divinos gorgeos que se esparcen en el espacio como ilusiones que flotan; sutiles, muy sutiles, quedas muy quedas, como arrullos amorosos.

Hada perla, cristalización del arte, ¡ven!, aleja del que sufre, los pesares, las congojas; y con tus trinos disipa las horas amargas del infortunio. Hada bella, ritmadora de armonías celestiales poseedora del deleite supremo.

De Tagore

POEMA

Caminaba por el sendero que bordea el río, con el cántaro lleno apoyado en tu cadera.

¿Por qué tornaste rápidamente la cabeza y me espiaste a través de tu desordenado velo?

Esa deslumbrante mirada llegó hasta mí, desde la obscuridad semejante a la brisa que envía un escalofrío a través de las rizadas aguas y se pierdo hacia la orilla umbrosa.

Llegó hasta mí como el pájaro nocturno que atropelladamente vuela a través del cuarto sin lámpara, de una ventana abierta a la otra, y luego desparece en la noche.

Tú estás escondida como una estrella detrás de las colinas; yo soy un pasajero en el camino.

Pero, ¿por qué no te detuviste un momento y me miraste a la cara, a través de tu velo cuando caminaban por el sendero que bordea el río, con el cántaro lleno apoyado sobre tus caderas? — Rabindranath Tagore.

idea desfavorable para tal y cual creencia o particularidad de una religión, lo tienen inmediatamente clasificado entre los sectarios, los ateos, los librepensadores; pues esa noción está debidamente rotulada. No esperan para juzgar mejor.

¿Por qué esa obstinación en querer absolutamente encerrar a los individuos en tal sistema o en tal categoría, sencillamente porque a esos les habrá gustado una idea de un cierto plano? Al fin y al cabo tiene cada sistema sus buenas y malas condiciones: el tiempo y el estudio nos revelarán los defectos y calidades de los mismos. ¿Por qué no puede un espíritu amplio y sin prejuicios adoptar un eclectismo que le permita admirar a ciertas bellezas, y rechazar ciertos errores pertenecientes a ramos diferentes, ya se trate de religión, filosofía, nacionalidad, raza, arte o ciencia? ¿La originalidad de opiniones, la personalidad es acaso propiedad exclusiva de algunos autores o sabios? ¿Por qué obligar a una persona catalogándola desde la primera entrevista, a explicarse, defenderse y develar su sistema de creencias para que no la tomen por lo que no es?

Hay que dejar que cada uno la vea libremente, bajo el ángulo propio, repartiendo sus simpatías entre las diversas modalidades, y no imponer a uno clasificaciones falsas, a menudo molestas para el amor propio y la sensibilidad, y que hasta puede dañar su evolución en la sociedad.

Observaciones

Devolver bien por mal es una operación egoísta que, a la larga, anula la dignidad.

La experiencia y la filosofía son dos tesoros que conquistamos de mala gana.

Desconfiad del hombre que halla todo mal, pero desconfiad más aún del que halla todo bien.

La experiencia y la filosofía son dos tesoros que conquistamos de mala gana.

Sólo el que merece la recompensa sabe agradecerla.

La luz ilumina el camino, pero no da al hombre la fuerza para recorrerlo.

El que se acuesta sin comer se levanta sin deudas.

Hay censuras que hieren y elogios que matan.

DEL HOGAR



EL YERNO — A propósito, querida mamá, puede Vd. probar en su bigote esta nueva maquinita de afeitar.

Las ediciones del Quijote

Hasta el año 1872 se habían hecho las siguientes ediciones del Quijote:

En castellano 417; en inglés 201; en francés 169; en italiano 96; en portugués 81; en alemán 70; en sueco 13; en polaco 8; en danés 6; en griego 4; en rumano 2; en catalán 2; en vascuence 1 y en latín 1.

De Eliseo Reclus

El hombre y el ambiente

—Somos polvo, agua y aire organizados y ya hayamos germinado en el légimo del Nilo, ya hayamos sido amasados con tierras rojas del Eufrates o de los aluviones sagrados del Ganges. no dejamos de ser hijos de la Madre benéfica como los árboles del bosque y los cañaverales del río.

De ella sacamos nuestra subsistencia; nos alimenta con ssu jugos nutritivos. proporciona al aire a nuestros y nos da la vida, el movimiento y el ser.

Es imposible, por lo tanto que las formas terrestres con las cuales la flora y la fauna se armonizan en tan admirable manera no se reflejan igualmente en los fenómenos vitales de esa otra fauna llamada humanidad.

ELLOS



ELLA—¿Y vuestro amigo el conde sigue mejor?
EL—Pobre... le cortaron lasdos piernas.
ELLA—Qué desgracia debe de ser para él que bailaba tan bien...

De Rafael Barret

LA MUSICA

Hada misteriosa de los dioses, ritmadora de armonías celestiales, de plácidos rumores que conmueven nuestras almas allá en lo más recóndito, alejando las desgarradoras tristezas sentidas por nuestro espíritu y que huyen presurosas al contrastar con sus suaves murmullos.

Hada dulce del espacio, poseedora del deleite supremo, báñanos en tus hondas sonoras, que al sentir tus acariciantes notas cual rumores de besos esparcidos en el espacio, nuestra alma siéntese elevar hacia las grandezas de lo bello impelida por nobles sensaciones.

Los que complican la vida

Existe una clase de gente que parece complacerse en contribuir a hacer más difícil la vida ya tan pesada por sus múltiples obligaciones y responsabilidades. Nos referimos a las personas que tienen la manía de generaliar y de sintetizar. Parece absurdo a primera vista pero es así.

En efecto, las hay quienes tienen sobre todo opiniones hechas, irrevocables, ya registradas y clasificadas en el compartimento servical que le corresponde. Con echarle una mirada ,si así se puede expresar, ya saben exactamente lo que van a sacar y por desgracia nada más; es decir, nada que sea más apropiado el caso. Emite, por ejemplo, su interlocutor una

La Efemérides de hoy

Domiciano, emperador de Roma

(3 de diciembre del año 96)



Hace una respetable cantidad de años, no habían pasado los cien primeros años de nuestra era cristiana cuando en un día como hoy moría el emperador Domiciano, uno de los más famosos e ilustres emperadores de Roma que tuvo la suerte de reinar en una dinastía Flavia. Estos Flavio ¡ay dolor! que ocuparon el trono de Augusto se distinguieron en su doble aspecto de emperadores y de ilustres frescos. Domiciano es un ejemplo de frescura.

Podemos empezar su biografía diciendo lo que no ha dicho hasta ahora historiador alguno: que fué el primero en descubrir la utilidad de los frigoríficos, pero a la inversa. Es decir, que hoy los frigoríficos sirven para conservar las carnes. Domiciano tuvo la genial idea de encerrar en una caja llena de nieve a su hermano el emperador Tito para que pasara a mejor vida cuanto antes. El resultado fué admirable. El gran Tito, a pesar de su exiguo nombre, fué otro emperador gloriosísimo pero que tenía el inconveniente de ocupar el sitio en el trono que ambicionaba Domiciano. De aquí que pusiera en práctica su idea del frigorífico fúnebre.

Como debut en la carrera política de un emperador no está del todo mal.

Advirtamos que este Domiciano, perteneciente a la buena familia, la de los Flavio, dió muestras de una degeneración desconcertante. Los historiadores romanos, Dion Casio y otros, cuentan cosas de Domiciano que harían ponerse rojo de vergüenza a un sargento de bomberos. Sus amores fueron múltiples y enciclopédicos. Al buen entendedor, pocas palabras.

Eso no sería todo. Domiciano, a quien se le quiere presentar como modelo de emperadores, era de una crueldad que asusta. Un refinado, hasta en esto. Inventó muchos suplicios nuevos para sus víctimas, y, como prólogo del suplicio se especializó en fingir extraordinario afecto por los que tenía marcados ya para ser supliciados. Era desleal, cobarde y felón. Cuando asesinó a su hermano de la trágica y helada manera que hemos descrito, fué el primero en llorar públicamente y con lágrimas auténticas al pobre. Tito ,el emperador asesinado. Pero, mientras que lloraba, se daba el tiempo y la mañana suficientes para ir al campamento de los soldados y hacerse proclamar emperador de Roma.

Otros ejemplos de su crueldad. A sus víctimas, antes de matarlas, les hacía cortar las manos y determinados órganos indispensables para los hombres. Eso, como aperitivo. Y, en fin, era tal su crueldad, que el historiador Suetonio nos refiere que en sus momentos de ocio, que eran muchos, se encerraba en su gabinete para cazar moscas.

¿Un papamoscas? ¡Ojalá hubiera sido tan inofensivo! Las cazaba para ir apuñalándolas, una por una, con un puñalito de oro. Parece que Domiciano gozaba de modo extraordinario con este deporte cruel y cochino, a tal punto que su manía dió origen a un chistecito auténtico de palacio que nos lo cuenta también Suetonio en su maravilloso libro "Historia de los Doce Césares".

Un día Domiciano estaba entregado a su deporte favorito de asesinar moscas con puñal (¡Ay si el doctor Albarracín hubiera vivido entonces!) cuando un cortesano, Vibio Crispo, que se hallaba esperando el momento para entrar contestó a otro que preguntaba si emperador estaba con alguien:

—Ni siquiera con una sola mosca, — dijo.

La lista de gentes que murieron víctimas de Domiciano es tan larga que nos resistimos a transcribirla. Baste saber que todo el que se atrevía a pensar de modo diferente a lo que él pensaba, era rápidamente despachado por el puñal y el veneno. Se especializó con los filósofos, y quizás si en esto no obró del todo mal, no dejándoles vivir en paz y ordenándoles que se fueran con sus filosofías a otra parte.

Mataba al autor de los libros que le disgustaban y crucificaba a los libreros que los vendían y al público lector. ¡Una monada de emperador!

Pero, hay que hacerle justicia, como gobernante fué admirable. Puso todo en orden. Dió fuerza al Imperio, cuidó las rentas públicas y no robó sino lo que robaba un emperador discreto en aquella tormentosa época.

Construyó magníficas obras públicas e hizo la guerra contra los catos-catos, no gatos, bueno es no confundir — y por esta expedición ridícula contra una indefensa tribu de Germania, el Senado, adulón, le concedía los honores del triunfo ¡Domiciano, vencedor de "catos" y asesino de moscas! ¡Qué títulos de gloria para pasar a la posteridad!...

Sin embargo, hay que darle al César lo que es del César, y aquí la frase viene justa. Como administrador y como gobernante Domiciano fué un modelo.

Lo que tenía de malo eran su cobardía, manifestada ya en sus expediciones militares, de las que siempre salía corriendo, y su crueldad.

Emprendió una sangrienta persecución contra los cristianos que fueron arrojados a las fieras, según la costumbre, pero sus venganzas y sus canalladas fueron tales que llegó el momento en que nadie lo podía soportar, ni sus mismos íntimos, ni su mujer, que es el colmo. Se formó una conspiración palatina en la que intervinieron la propia emperatriz, los mayordomos Partenio y Esteban y Norbano, Prefecto del Pretorio.

Domiciano sospechaba algo y escribió una lista con todos los nombres de los condenados a muerte, incluyendo a los anteriores y a su mujer. Un muchacho que divertía al emperador sacó de debajo de la almohada la terrible lista.

Entonces, entre todos decidieron acabar con Domiciano antes de que el tirano acabara con ellos. Esteban se introdujo en el gabinete del emperador con el brazo vendado, diciendo que lo tenía así por haberse golpeado, en una caída. Pero bajo las vendas llevaba el puñal y le asestó la primera puñalada a Domiciano, en las ingles.

Domiciano tuvo la fuerza suficiente para pegarle una formidable y postrer castañazo a su mal agradecido sirviente, pero ya habían entrado a su pieza, Partenio, el liberto Máximo, un tal Saturio y varios gladiadores que acabaron Domiciano, el mismo que en vida se había hecho llamar hijo de Minerva y Dios Vivo, con siete puñaladas.

Así murió Domiciano el 3 de diciembre del año 96.

LUGARES



—¿Cómo Vd. cree que tiene razón de golpear a su mujer?
—Sí, señor juez. Como ella es más fuerte que yo... ¡Yo siempre salgo lastimado cuando le pego...

Remates judiciales

ALFREDO Van GELDEREN

JUDICIAL.—"Villa Aurora", Reconquista No. 2262, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Terreno de 8.66 de frente por 45.65 de fondo con una pieza habitación y cocina de hierro galvanizado y tirantería de pino. Base $ 800, o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17 en el mismo terron. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el juicio que sigue Luis Parodi contra Alejandro Giraldi por cobro hipotecario que tramita por la secretaría del doctor Horacio C. Dobranich. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida.—*Horacio C. Dabronich*, secretario.

v.|17|12|21.

JUDICIAL. — Terreno en Burzaco, provincia de Buenos, partido de Almirante Brown. Lote No. 18 de la manzana No. 5, compuesto de 12.99 mts. de frente al Sud por 35.35 mts de fondo con frente a la calle San Martín. Base $ 919.10 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17.30 (5.30 p. m.), en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el expediente No. 33 que se tramita por la secretaría del doctor Jorge González del Solar. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — *Jorge González del Solar*, secretario.

v.|17|12|21.

A. C. Taquini & Cía.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2250, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 2 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 13.58 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre

a las 17.15 y 1745 respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli 8 o|o seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vázquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Treglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Iafarie**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", sitsada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilintte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Froya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Dasso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.13|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EN SANTA CRUZ

Las fuerzas nacionales y los campesinos. — Ante la impasividad del gobierno sigue agravándose la situación. — Nuevos combates. — ¿Y las efectividades conducentes?

Si nos atenemos a las noticias que trasmite el ministerio de Guerra, el comandante Varela, jefe de las fuerzas nacionales, destacadas en Santa Cruz, ya no hay nada por esos pagos y el "bandolerismo" ha sido sofocado.

Pero nosotros, desconfiados como tuertos y curiosos como encargadas de conventillo o portera de casa de departamento no nos damos por satisfechos.

Hasta ahora las tropas nacionales, no han hecho otra cosa que sostener combates con resultados desfavorables. ¿Cómo se normaliza la situación de Santa Cruz?

La reducida y parcial información telegráfica nos pone más o menos al corriente de una serie de detalles interesantes.

En los establecimientos comprendidos entre los lagos Viedma y San Martín, hasta Río Chico, los campesinos han hecho alto en su expedición, apropiándose cuando se lo negaban, de vituallas o tomando por la fuerza los establecimientos en que una resistencia los ponía en el caso de apelar a la fuerza.

En uno de esos establecimientos, los campesinos que hasta hace poco, estuvieron sometidos durante el tiempo que sirvieran a aquel señor de horca y cuchilla.

En Laguna Grande hubo cobranza también en el establecimiento de la Sociedad Anónima Importadora y Exportadora de la Patagonia.

En Piedra Clavada, en la casa de la Compañía Argentina del Sur, una compañía inglesa que explotó durante bastante tiempo a los campesinos hoy en armas.

La Importadora y Exportadora de la Patagonia sufrió también en la sucursal de Paso Ibáñez, dos de los campesinos, atacaron los establecimientos de Watson, Mercantil de la Patagonia, Manuel Vidal y Cía. Argentina del Sur.

Como se ve, son bastante numerosas las compañías y sindicatos patronales, cuya visita ha sido pura y exclusivamente, explotar el trabajo de los humildes, esquilmarlos y repartirse suculentos dividendos sin preocuparse de mejorar sus condiciones de vida.

De tal manera lo que empezó por ser un levantamiento de campesinos, ha terminado por ser, después de los éxitos alcanzados en los combates recientes, un pequeño ejército que posiblemente llegue en algunas ocasiones al exceso, nunca superior a los que al amparo de la dejadez de las autoridades encargadas de hacer cumplir la constitución, realizaban antes de ayer los señores de horca y cuchilla, que hoy tiemblan y disparan de sus feudos al acercarse los campesinos.

Las últimas noticias recibidas dan cuenta de la posibilidad de un ataque al pueblo de Santa Cruz, pero tal rumor no pasa de una falsa alarma. En el pueblo hay mucha gente inocente de los males de los trabajadores y no serán éstos los que atropellen sin ser anteriormente compelidos a ello por los excesos de la policía.

El comandante Varela, salió de la ciudad hacia el campamento de los campesinos en Paso Ibáñez acompañado por una reducida escolta.

En el campamento parlamentó con los jefes campesinos y mediante promesas, obtuvo la libertad de cien prisioneros, comprometiéndose a realizar gestiones pacíficas para arreglar la situación.

Una vez puestos en libertad los prisioneros, en su mayoría grandes terratenientes, latifundistas y fuertes explotadores, el comandante de las fuerzas, hizo avanzar a su tropa, telegrafiando la reducción de los "bandoleros".

Este hecho determinó una fuerte reacción entre los campesinos, los cuales se dirigieron a Río Chico e incomunicaron la oficina de Correos y Telégrafos.

Luego atacaron y saquearon las casas de los Importadores y Exportadores de la Patagonia, y las estancias "La Gringa", "La Esperanza" y "El Progreso".

De estos saqueos proceden los treinta camiones y los 2000 caballos en que se moviliza el ejército campesino.

Hasta aquí la información más o menos interesada, más o menos deformada por los datos de los perjudicados con el alzamiento obrero de Santa Cruz.

Terminaremos preguntando como en otras ocasiones a las autoridades nacionales:

¿Por qué el gobernador Iza no está en su puesto?

¿Por qué el presidente de los argentinos no considera y se preocupa del caos en que está sumido el territorio de Santa Cruz?

¿Por qué en los tiempos que corren se envían, como única providencia, las bayonetas de la nación como argumentos definitivos?

¿Cuándo harán una cosa como la gente los mulatos del gobierno "plebiscitario", los panzones de la representación popular y los ignorantones funcionarios de la kausa de las efectividades conducentes?

¡Gatos! ¡Miau!

BATONES DORADOS Y FAROLERIA

La policía ha sido, es y será toda la vida una institución pura y exclusivamente civil.

La necesidad de distinguir un botón de un ciudadano cualquiera, ha determinado el uniforme de los modestos servidores de la repartición desde la época de Atahualpa el V.

Pero los empleados policíacos, los comisarios y los escribientillos, debieran ser siempre civiles sin venia y sin estiramientos soldadescos, por cuanto como ya lo hemos dicho la policía fuera de su acción contra los curdelas y los alboradores, los rateros y los asaltantes, nada tiene que hacer con uniforme.

No recordarmos a que jefe de policía se le ocurrió uniformar a los empleados de la repartición y desde el ridículo penacho blanco sobre la gorra de plato hasta el espadín exiguo e inútil todas las botonaduras precillas, engalanaron a los escribientes compadritos de la gorra torcida y la bota granadera, y enfundaron a todos los comisarios.

Bueno. Está bien, métale uniformes a los empleado policiales pero reglaméntelo, che jefe.

La pucha. De un tiempo a esta parte las calles de la metrópoli se ven invadidas por un ejército de oficialistas vestidos como almirantes.

Doce botones dorados en la pechera combada, seis botones dorados en los faldones de la guerrera, otros seis botones dorados en las botamangas. Dibujos raros en galón en la espaldera y en las mangas, precillas doradas, escudo dorado...

Es una farolería inexplicable. Métale uniforme amigo jefe, pero no me los deje andar con tanta botonadura. ¡Todo por 160 pesos! ¡Faroleros!.



Escenitas

EN LA CANA

—Salite deay, paresé reo con erisipela. Tené la napia como esponja que queré engrupir que no sufrí por lay atávica.

—¿Porqué decí?

—Por la ley atávica. O ques lo mismo por la herencia. Vo no manyá ni medio de células y cusifays fisiológecos.

—Te volvé puro cueterío. Parola y meta parola y en limpio ni medio, como pañal de pibe recién nacido.

—Es que aquí donde vos me junás recostao contra el muro de esta prisión lobregosa, yo he tenido mis tiempos d'ilusión y d'intrusión. ¿Qué te crés? Yo juí dos años ayudante nel San Roque, pa preparar los cadáveres en que estudeaban los dotores sabé. Cuántas veces con el cuerpo del vichenzo sobre la mesa de disección, cuando le junaba la trepanación y el celebro le quedaba con la tapa levantada como alcancía abierta, he pensao en las miserias de la vida, ché...

—Claro, vos t'aprovechás porque me podés engrupir sin que yo manye ni medio, manye.

—Si no es por eso.

—Güeno, enmudesé. Vos tené gana de amargarme má la matina con tu cháchara. Yo estoy pensando solamente en la "vechia". ¡Me caso en dié! Esto me pasa por reo, me pasa. ¿Vamo a ver quien me manda meterme en macana?



—La fuerza del sino, como batiría el bacán gallardo Duque de Rivas...

—¡Malaya!

—Y aura qué sacás con desesperarte.

—Ahí viene el chaferola con la contestación.

—¡Araca!

—Tomé Catongo.

—Gracias, cabo.

—Pucha, Lungo... tengo pavura d'abrirla.

—Por qué.

—Y si la vieja se ha'ido al hoyo.

—Y al fin y al cabo, viejo, la vida es humo, es como l'humo d'este cigarro ¿junás?

—Callate, Lungo! ¡Callate!

—¿Queré abrirla, vos?

—A ver. (Pausa). ¡La pucha!

—¿Qué?

—¡Y viejo! Resinate...

—(Llorando) ¡Mama! ¡Mamita!

—No lloré... viejo... mañana te van a largar... no lloré...

—Salí deay y pa qué quiero estar libre áura?

—¿Pa qué? Tené rasón, viejo...

—¡Mama!... ¡Mamita!

—¿Qué son esos gritos? Cayensen...

—Es a éste que se le ha muerto la vieja y ¡claro!

—Güeno, modérese...

—Sarga deay, mascapapel disgraciao, avise si no manya la juerza de las pasiones...

La influencia de la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "milonguita", en los cuentos del tío.

Es indudable que así como el cinematógrafo desarrolla en el espíritu de los espectadores aptitudes especialísimas, la literatura lunfarda campanuda y pretenciosa y la introdución de la milonguita en el vasto escenario de la noche, ha desarrollado aptitudes en los cuenteros y en las milongueras.

Vayamos al grano:

Puerta de un Pigal que lo mismo puede ser urb que suburbano.

Adentro gime, se queja, se arrastra o gangosea perezozo el bandoneón. De vez en cuando se retuerce en una gárgara salvaje el aboe de la orquesta barullera del "fox-trot" y el "rig-time".

Caen como moscas al dulce las francesas pintaditas y estucadas de descotes incitantes y carnes abundosas.

Las criollitas comadronas con el tango en las caderas y el metejón en los ojos.

Las polacas "camina sempre" con sus "tualés" chillonas y complicadas.

Los curdas, los viejos verdes, los pelados tangueadores empedernidos y los muchachos mal de las casas bien con las chicas bien de las casas mal.

En la puerta el cancerbero obsequioso da acceso a la legión garufera.

Sobre la acera un pibe atisba cón insistencia y palpita la llegada de los autos y la facha de los ocupntes.

Tiene tres diarios bajo el brazo y viste miserablemente.

De pronto el presunto canillita rompe a llorar a la llegada de un auto.

Llora desconsoladamente. Lágrimas dolorosas y gemidas de alma herida (¡)

Bajan tres y dos, es decir, tres pares de pantalones y dos "tualés" femeninas que apenas cubren las carnes, palpitantes.

Una de las ciudadanas se acerca al pibe. Le acaricia tristemente quizá con la nostalgia del bebé que dejara en la Bretaña lejana.

—¿Qué te pas jibe?

El pibe sigue llorando amargamente, ya están junto a él los tres y dos.

—Me cagamba purcuá pleurez vu. Dit muá.

El chico con frases entrecortadas explica:

—Señora.. .Mi hermana, que acaba de entrar ahí adentro, toda empilchada de seda, con brillantes en los dedos y colgada del brazo de un gran bacán. Como mi mamá está muy enferma y yo con los "diaro" no gano casi, me le acerqué y le dije:

—Juana, mama está enferma dame unos pesos pa llevarle y ella me dió un empujón y se entró a milonguear.

Las dos mujeres enjugan una lágrima, los tres hombres han echado la mano a sus carteras.

Y quien cinco, quien tres, quien dos, son diez pesitos que acallan las lágrimas del hermanito de la "pobre milonguita".

Diez minutos después el portero de aquel Pigal, insinúa:

—Che pibe. Candidato en puerta!

Y el pibe vuelve a llorar y a colocar el cuento de su hermana la milonguera.

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

El taita del arrabal o las tribulaciones de un malevo

No nos vamos a pasar toda la vida haciéndole el tren sentimental a las mujeres, a las paicas risueñas que llevan la pena adentro y cuyas almitas sollozan dolores de tragedias vividas, mientras brillan las luces del cabaret y burbujea el champán de gaseosa en los vasos...

Una vez siquiera hagamos a los muchachos piernas, a los bacanes en decadencia, a lss pobres vencidos, a los náufragos de la vida.

En la marcha te has encontrado lector amigo y asiduo balconeador de acontecimientos con un caminante de mirada cansina, con la cerviz inclinada y el desaliento estampado en su rostro y en su gesto.

¿Cuántas veces te has cruzado con el reo en cuestión? Muchas; pues escuchad la triste historia que cuento ayuí.

Por allá por Loria y San Juan, barrio de taintas y taitús; producto legítimo de la raza nueva, vivía Juancito Palestrini a quien por su altivez le llamaban el Taita del Arrabal.

Era un malevo buen mozo, de lindo andar, buena pinta, melena recortada y ojos dormilones.

Cuanta paica lo junaba andando elásticamente por las veredas del suburbio, quedaba prendido a su capricho.

Todas las mines lo cortejaban, pero él como buen bacanazo, seguro del físico y de su aptitud entradora las trataba mal.

Pero un día, la milonga lo arrastró para perderlo y él, el Taita del Arrabal que llevó siempre abrazado a su cuello el pañuelito de seda, de nudo susheta y de puntas voladoras; él, el Taita del Arrabal que toda su vida pilló copetín criollo y barato; él, el Taita del Arrabal que cuando se prendía a una paica para bailarse un tanguito se ponía cobres en la punta de la alpargata para hacerlos sonar en el remacha... degeneró.

"Usó corbatita y cuello
se emborrachó con pernot
y hasta el tango arrabalero
a la francesa bailó".

Y descendiendo de escalón en escalón, el pobre Taita empezó a doparse, perdió la voluntad, la postura, la banca con las paicas. Atorraba en cualquier parte. Esto se cuenta así:

"Pobre Taita, muchas noches,
bien dopado con morfina
atorraba en una esquina
campaniao por un botón,
y el que antes causaba envidia
ahora daba compasión".

No me negarán que esto es tan triste como el espiante de una percanta o la muerte en el hospital de una milonguita.

Pero ahora viene lo mejor del tango y la parte más trágida de la vida del Taita.

Una noche al salir de un baile después de haberse tragado hasta los corchos de las botellas, salía con una paica que por una chiripa se encamotó con él.

En la puerta del bailongo la pareja se encontró con el Taura.

—¿Dónde vas con esa mujer?

—Adonde se me dé la gana.

—¿Y con qué contás?

—Con éste.

Salieron a relucir los dos bufosos tales como una fábrica de nickel dedicada a la fabricación de confites mortíferos.

Se cambiaron varios tiros por ambas partes y de pronto el Taita con el corazón atravesao por un balazo cayó diciendo:

—Muero contento por defender a una paica.

"Y así una noche obscura
tuvo un triste final
aquel a quien le llamaban
el Taita del Arrabal".

Moraleja: Los taitas no deben usar nunca cuello, ni doparse con morfina, ni jugar con armas de fuego. Es muy malo.

¡Mañana más!

"Munich und Bronkas Hause"

HISTORIA DE LOS "FIGODES" DE WISTOFF.— SUS AFILES Y SUS "CAMODES".— PERCANTAS Y PERCANTINAS. — CANCIONES SIN PALABRAS Y "LECHE DE LA MUJER AMADA". —UN "DER GROSSE ESKANDALISCHEN".— PIÑAS, BOLLOS, MIQUETAS Y OTRAS EXTERIORIZACIONES DE CONTUNDENCIA. —UN "CAV." EN DANZA.

Se levanta el telón y aparece Wistoff.

—¡Que hable! — (a pedido de varias familias).

Wistoff es un 'boche" ligeramente "acriollado." desempeña la gerencia de los restaurant 'Munich. Su "fariga" tiene capacidad para 38 medios-litros. Bien parecido. Milita en la brigada de los irresistibles. Grandes "mostachiolis" color ébano. Hay algo de Tintoretto, viejo Crotto... Morocho a lo Enrique Villarreal y a lo Ruiz Guiñazú. Viste discretamente pero sin rivalizar con Mendoza Zelis, leader del unitarismo labriego y forjador.

—¡Que hable, que hable!

—¡Y que cuente su historia, que cuente!

Escenario: el "Munich" de Pueyrredón y Cangallo.

—Fien, senhiores y senhioridas. Foy a haplar. Bero seré sindédico. Yo no comulgo con el escuela tel tocdor Ernesto Quesada. Creo que el hompre defe ser frucal en el chamuyo. ¿No es cierto, senhiorida Cadalina?...

—Eso corre por su cuenta.

—¿Que cuende mi hisdoria?

Bueno ¡Tenle cancha al charafón!...

—¡Achicate, viejo!...

—Yo siempre me prolonco. ¿No es cierdo, senhiorida Deresida?

—¡Insolente!

—Para mí la cola es becho y el esbinazo... cuatril.

—¡Bárbaro!

—No soy Adila, senhiores, ni fengo de un fais incifilizado. ¿No es cierdo, senhiorida Tolores?...

—Eso lo sabrá usted.

—Nací en Hamburgo. Teste ninhio sendí un crantiosa atracción por las muqueres, dando rufias como morenas, dando flacas como gordas. A los quince anhios, ya tenía siede amandes.

—Grupos...

—No en crubos ni acrubadas, senhiores: las denía sueldas, cata una en su corespondiente "fulín" A los veinde anhios me fadí.

—¿En cocktailera?...

—¿Usdé duta te mi firilitat y te mi calhiardía, senhiorida Consuelo?

—No, señor Wistoff. Decía no más...

—Me fadí a bisdola con un oficial tel cuardia prusiana. Yo le hapía susdraído su beor es nata, una perdatera Fenus te Milo. La secunta pala me basó rosanto el omóblado terecho. A raiz t'esde lance, huí te Berlín, tonte endonces me encontraba como corector te esbecíficos bara efidar el caída tel belo. Me embarqué en Bremen. La trafesía me resuldó inderesandísima. Tufe amores con dos camareras y estufe a bundo te rentir a la senhiora encargada te la salchichería te afordo.

—¡Fuera perro!

—¡Brodesdo, senhiore! En los resdauranes "Munich" bueden comer con confianza las salchichas, aunque no falde quien afirme que en elhias endran hasta los colhiares.

—Y las cadenas...

—¡Brodesdo, nuefamende!

—Che, viejo, ¿cómo te las cabulcás para afilar en el "Munich"?

—¡Sencilhiamende, senhiores, und senhioridas, sencilhiamende! Endra una "babida", sola o acombanhiada por su "garafido". Embiezo por acariciar mis figodes te cocinero milanés. La miro firmemende con ocos te porrego en drance te ahogarse. Doso fuerde. Le baco tulces quiñadas. Sonrío cual un Gioconto... Susbiro... Si endra sola, me le acerco.

—¡Fiambre para uno!

—¡Bisdola, senhiores, bisdola! No la invido con fiamfres.

—No es mal sastre el que conoce el paño...

—La invido con "canciones sin palafras".

—¿Qué guisote es ese?

—¡Calhiesé, pasura! ¡Usdé no diene culdura culinaria! "Canciones sin palabras", no esdá un quiso te fontín, sino un pife con bapas, huefos, carotas, tulce y arpercas. Es un blado en exdremo donificande.

—¿Y de escabiar?

—La encurtelo cun "Lleche te la mujer amada".

—¿Se trata de un comimiento de barbas de choclo?

—¡Camelhio und trometario! El "Leche te la muquer amata" esdá el mecor vino que protuce el Rhin. Vale tiez besos el potelhia.

—Paraguayos...

—¡Asnovichen!

—Gracias. ¿Y después, Wistoff?

—Se rinte, cae, se entreca. ¡Oh, cómo caen!...

—Las moscas..

—¡Calhiesé, cafalhio te caro te mutanzas! ¡Chifo!

Y a falta de moscas, porque hay muchos ventiladores, cae el telón.

Anoche. Wistoff mariposeaba. Iba y venía. De un super-negro Carlés sus "figodes". La terraza "au grand complet". Una de las mesas ocupábal el Cav. Baghino.

—¡legítimo, cav. Buffarini — en compañía de una masagista escandinava, algo entrada en años pero sumamente espiritual. Ella le hablaba del encanto de los pinares de Noruega.

Discreta percantita se instala cerca del cav. Baghino y de su "pebeta". Wistoff no tardá en caer como gato al bofe.

—¿Qué doma, teliciosa senhiorida?

—Un cívico.

—¡Qué misdongueria!...

—Pido lo que se me da la gana, ¿sabe?

—Yo me bermido opsequiarla con "canciones sin palafras".

—Cántele a su abuela!

—Esda en el Chacarida te Hamburgo. No sea mala... ¿Me acepda un copa te "Leche de muquer amada"?...

—¡Atrevido!

Se encrespa el cav. Baghino y sale en defensa de la percantina. Wistoff recoge el guante. Llora la masagista escandinava.

Una miqueta, dos bollos y cuatro piñas. Ruedan las sillas. Los "conservadores" se aprietan el gorro, sin pagar, y los más "radicales", se llevan las alfombrillas. Vuelan los vasos. Desmáyase la experta en masajes. Y sobre el wagneriano conjunto, velase al cav. Baghino, dominando la escena, cual un D'Artagnan de novela por entregas.

No eran las 24.

COCAINA Y ALCALOIDES VARIOS

Días pasados dábamos la noticia de haberse descubierto en pleno centro el depósito general de la cocaína en Buenos Aires.

La droga se sigue vendiendo a pasto y hasta los agentes de facción se complican en la cosa.

Nuestros sabuesos están reuniendo todos los datos en una interesante nota que ofreceremos a nuestros lectores y se verá como con el cuento de un negocio de café se da droga a toda la gente viciosa de Buenos Aires y se forran de "argent" los drogueros vivarachos y linces.

A ULTIMA HORA

Horrible accidente — Muerte de un niño por aplastamiento

En el momento de entrar en máquina la presente edición un destacamento del cuerpo de bomberos trabaja activamente con el objeto de sacar el cadáver de un menor, aplastado por una pila de cajones en la esquina de Paraná y Tucumán.

La chata guiada por Antonio García marchaba cargada de cajones llenos de botellas por la calle Paraná; al pretender voltear la esquina,, debido al estado del pavimento, una de las ruedas entró en un pozo y la chata volcó.

Un niño de 11 años de edad que, estacionado en la acera aguardaba el paso de la chata para cruzar la calzada, quedó debajo de la carga, falleciendo en el acto.

Los cajones destrozaron una vidriera de esa esquina y causaron desperfectos de importancia en el comercio allí establecido.

El menor no ha sido aún identificado.

Interviene la comisaría de la sección 5a.

Bolsa. Comercio, Bancos — Reseña de las altas y bajas finanzas

En la Bolsa de Comercio

Reglamento de los cambios a plazos

...menzarán las transaciones

Pasado mañana, lunes, comenzarán en la Bolsa de Comercio a anotarse las operaciones de cambio a plazos autorizados por la cámara de la institución.

Las transacciones se efectuarán de acuerdo con lo dispuesto en el presente reglamento, siéndoles además aplicables las disposiciones del reglamento de operaciones de cambio al contado en todo lo que no se opongan a ésta.

El plazo de las operaciones no podrá ser mayor de tres meses contados desde el último día del mes en que se haga la operación.

La Cámara de la Bolsa creará una oficina de liquidación para las operaciones demás personal que sea necesario.

La Cámara del Interior queda encargada de hacer cumplir el reglamento pudiendo modificar ,derogar o dictar disposiciones en cualquier momento para facilitar, garantizar, limitar o prohibir las operaciones, dando cuenta a la Cámara de la Bolsa.

La Cámara del Interior de acuerdo con el liquidador y la aprobación de la Cámara de la Bolsa, fijará las reglas del régimen interno y disciplina a que se ajustará el funcionamiento de la oficina de liquidación.

Reglamento de las operaciones

Los cambios se cotizarán en la forma en que actualmente se cotizan al contado, es decir, tantas unidades de moneda extranjera por peso oro sellado argentino, con las excepciones siguientes: el dólar se cotizará a tantos pesos oro sellado argentino por cien dólares; los reis brasileños a tantos reis por libra estrlina, y los pesos uruguayos a tanto por ciento de premio o de descuento.

Para las operaciones de cambio a plazo sólo serán válidas las fórmulas de boletos, contratos y demás documentos oficiales que expenda la oficina de liquidación.

Efectuada una operación los comisionistas que hayan intervenido en ella llenarán los formularios indicando cantidad, precio, plazo y demás características de la operación y los entregarán firmados al apuntador, quien una vez anotados en la pizarra los pasará al liquidador al final de cda Rueda.

Cada día, media hora antes de empezar la primera Rueda, deberán estar registradas en la oficina de liquidación todas las operaciones de cambio a plazo en que hayan intervenido los comisionistas el día anterior y el liquidador vigilará el fiel cumplimiento de esta disposición por todos los médios posibles, dando cuenta a la Cámara del Interior de las infracciones que compruebe.

En caso de que algún comisionista no registrara en la liquidación una operación antes de la hora establecida, será requerido por el liquidador quien dará avisto de la demora al comisionista que hubiera contratado con el moroso y a la Cámara del Interior. Comprobada la demora se liquidará la operación por cuenta del comisionista moroso, aplicándole las penas que el reglamento de la Bolsa y la Cámara de la misma establezcan.

Registrada una operación, queda formalizada y el liquidador exigirá el pago de las cantidades que se fijan más adelante.

Las operaciones se dividirán en tantos contratos como sean necesarios de las cantidades siguientes:

Libras esterlinas	500
Dólares	2.000
Pesetas	15.000
Liras italianas	40.000
Francos franceses	25.000
Francos belgas	25.000
Francos suizos	10.000
Florines	5.000
Marcos	200.000
Coronas austriacas	500.000
Contos	15

Registrada una operación el liquidador exigirá el pago por cada contrato de $ 300 c|l. como garantía inicial y de $ 2 como comisión de registro por cada parte. Al mismo tiempo so liquidará la diferencia que exista entre el precio a que el contrato se haya pactado y el precio de ajuste en vigencia.

Cada vez que la cotización de los tipos de cambio acuse, con relación al precio de ajuste anterior, una diferencia aproximada del 2 o|o por cada contrato, el liquidador y el semanero fijarán un nuevo precio de ajuste y los comisionistas que tengan contratos registrados por operaciones en monedas cuyo precio de ajuste sea modificado depositarán, como suplemento de garantía, la diferencia que haya entre el nuevo precio de ajuste fijado y el precio de ajuste anterior.

Cuando los contratos registrados por un comisionista se eleven a una cantidad o acusen una diferencia que la Cámara del Interior juzgue excesiva para la seguridad de las operaciones, podrá exigirles garantías extraordinarias que fijará en oportunidad y dentro de la mayor resrva para no perjudicar al interesado.

Asimismo podrá rechazar la inscripción de contratos no estando obligada a explicar las razones que motiven el rechazo.

Si algún comisionista dejara de pagar en los plazos que se establezcan cualquier suma de las que este reglamento fija como comisión de registro, garantía, etc., el liquidador, con intervención de la Cámara del Interior, le hará presente por escrito la falta de pago y procederá a liquidar todos los contratos inscriptos por dicho comisionista, valiéndose de los medios convenientes.

Si las pérdidas que se pudieran originar al liquidar las operaciones del comisionista remiso, no fueran cubiertas por él antes de la primera Rueda inmediatamente siguiente a la liquidación, el liquidador dará cuenta a la Cámara del Interior, la que debrá publicar la falta haciendo fijar en la Rueda el nombre del comisionista que hubiera faltado a sus compromisi.

Los comisionistas deberán constituir domicilio dentro de un radio de la Bolsa de Comercio, para todas las reclamaciones con la liquidación de cambios, siendo válidas las notificaciones o comunicaciones que se dirijan al domicilio constituído a los efectos de la liquidación de sus operaciones.

Los precios oficiales serán establecidos por el liquidador y el semanero a la terminación de cada Rueda.

Los precios de ajuste se fijarán en la misma forma cada vez que sea menester. Los precios así establecidos se anotarán en la pizarra oficial constituyendo notificación suficiente para que los interesados efectúen los depósitos de garantía suplementarios.

Las operaciones se liquidará a su respectivo vencimiento y no podrán ser liquidadas antes ni por convenio de los interesados ni aunque dos operaciones de compra una y otra de venta se compensen.

Sólo se podrá operar para cualquier fecha hasta dos días antes de su vencimiento.

Dos días antes del vencimiento de un contrato, que haya de liquidarse por la entrega de las letras de cambio vendidas, el vendedor entregará al liquidador un boleto con el conforme del banco o bancos del Clearing que harán el día del vencimiento las transferencias telegráficas que disponga la liquidación.

El comprador a su vez depositará a la orden del liquidador dos días antes del vencimiento, el importe de las transferencias que deba retirar.

Verificada la liquidación de las operaciones de entrega y retiro de transferencia, deberán también quedar liquidadas lás demás operaciones, el día antes de su vencimiento y efectuado el pago de los saldos en contra que resulten. No así el liquidador con intervención de la Cámara del Interior, procederá a liquidarlas.

Una vez terminada la liquidación el liquidador hará los pagos necesarios el día del vencimiento.

La oficina de liquidación de cambios sólo es responsable de las garantías que recibe.

LOS TIGRES DE LAS FINANZAS

Sr. LUIS E. ZUBERBUHLER

Fué hace cinco años presidente de la Bolsa de Comercio. Es actualmente presidente de la Confederación Argentina del Comercio, de la Industria y de la Producción, como asimismo titular del comité de arbitraje con los Estados Unidos, de la Bolsa de Comercio.

Aforos para diciembre

Por disposición del ministerio de Haenda, desde el 1o. al 31 del corriente, se aplicará para el cobro de los derechos exportación, los aforos siguiente:s

La primera cantidad corresponde al precio básico $ o|s"; la segunda a "aforo $ o|s; la tercera a "mayor valor $ o|s"; la cuarta a "tasa de derecho" sobre el mayor valor y la quinta a "derecho a cobrar $ o|s".

Bovino mestizo uno 45.99, 62.30, 16.31, 1590, 2.45; bovino criollo, uno 45.99, 86.96, 15 o|o; afrecho y afrechillo, 1000 kilos 28.71, 26.40, 2.69, 12 o|o, 0.32; avena en bolsas 1000 kilos 28.27, 83.11, 4.84, 12 o|o, 0.58; avena libre de envases 1000 kilos 27.22, 31.55, 4.33, 12 o|o, 0.52; bovinos congelados y entrados, 1000 kilos 223.30, 287.73, 14.43, 15 o|o, 2.15; carneros congelados, 1000 kilos 185.90, 235.—, 49.19, 15 o|o, 7.37; Tasajo, un kilo 0.2555, 0.2917, 0.0362, 15 o|o, 0.005; cueros vacunos secos (x), 1000 kilos 657.37, sin aforo, sin maior valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; equino, uno 58.25, 64.22, 5.97, 15 o|o, 0.895; rollizos de quebracho, 1000 kilos 15.51, 22.33, 6.82, 12 o|o, 0.82; manteca de vaca, un kilo 0.71, 0.843, 0.131, 15 o|o, 0.0196; cueros vacunos salados (x), 1000 kilos 382.79, sin aforo, sin mayor valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; carne conservada, 1000 kilos 314.60, 278.15, sin mayor valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; maíz en bolsas, 1000 kilos 26.81, 31.84, 5.03, 12 o|o, 0.60; maíz libre de envases, 1000 kilos 26.—, 80.22, 4.22, 12 o|o, 0.51; lino en bolsas, 1000 kilos 61.63, 72.93, 11.30, 12 o|o, 1.36; lino libre de envases, 1000 kilos 60.55, 60.79, 9.24, 12 o|o, 1.11; cueros de cabra (1), un kilo 0.600, 0.86, 0.26, 15 o|o, 0.039; cebada, 1000 kilos 28.68 34.10, 5.42, 12 o|o, 0.65; trigo en bolsas, 1000 kilos 44.27, 54.50, 10.23, 12 por ciento, 1.23; trigo libre de envases, 1000 kilos 43.47, 51.50, 8.03, 12 o|o, 0.96; menudencias de carnes congeladas, 1000 kilos 132.—, 171.84, 39.84, 15 o|o, 5.97; harina de trigo, 1000 kilos 76.69, 86.92, 10.23, 12 o|o, 1.23; margarina y palmitina, un kilo 0.180, 0.28, 010, 15 o|o, 0.015; sebo y grasa derretida, 1000 kilos 168.98, 203.— 36.02, 15 o|o, 5.40; extracto de quebracho, 1000 kilos 75.—, 107.—, 32.—, 12 o|o, 3.84; cueros lanares sucios (x), 1000 kilos 336.—, sin aforo, sin mayor valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; lana sucia de Entre Ríos y Corrientes (x), 1000 kilos 600.60, sin aforo, sin mayor valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; lana sucia de Buenos Aires, Santa Cruz y Tierra del Fuego (x), 1000 kilos 462.—, sin aforo, sin mayor valor, 15 o|o, sin sin derecho a cobrar; lana sucia de Santa Fe, Córdoba, La Pampa, Río Negro q Chubut (x), 1000 kilos 360.60, sin aforo, sin mayor valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; lana sucia de Mendoza, San Luis y otras provincias (x), 1000 kilos 277.20, sin aforo, sin mayor valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; lana lavada (x), un kilo 1.10, sin aforo, sin mayor valor, sin derecho a cobrar;; sangre seca, 1000 kilos 55.—, 60.—, 14.—, 15 o|o, 2.10; tortas de semillas oleaginosas, 1000 kilos 26.40, 38.—, 9.60, 12 o|o, 1.152; cueros lanares pelados y cueros de borregos, corderos y corderitos (x), 1000 kilos 167.—, sin aforo, sin mayor valor, 15 o|o, sin derecho a cobrar; cerdo congelado, 1000 kilos 155.65, 197.60, 41.95, 15 o|o, 6.29; carne de cerdo salada, 1000 kilos 220.70, 284.—, 63.30, 15 o|o, 3.49.

(1) Los cueros de cabrito pagarán el 2 o|o de acuerdo con el art. 4o. de la ley No. 10.343.

(x) Libres de derechos de exportación de acuerdo con el art. 1o. de la ley 11.100.

Remate de títulos

Los comisionistas de Bolsa, señores Baguardi y Cía., han sido autorizados para vender en remate judicial en el recinto de la rueda, el día 7 del corriente, a las 13 horas, los siguientes títulos:

19.000 liras italianas en bonos del R. Tesoro y 15.000 liras italianas en títulos del IV Empréstito consolidado 5go.

Este remate que debía haberse llevado a cabo la semana pasada no pudo efectuarse porque S. E. declaró ese día "duelo obligatorio".

—Los comisionistas de Bolsa, señores Del Bono y Rivara, han sido autorizados para vender en remate judicial, en el recinto de la rueda de títulos, el 13 del corriente a las 13 horas los siguientes títulos:

700 acciones del Banco Constructor del Plata, de pesos 100 cada una.

40 acciones de la fábrica nacional de calzado de 100 pesos cada una.

23 acciones del Fomento Territorial de La Plata, de pesos 100 cada una.

16 acciones del Banco de Buenos Aires de pesos 100 cada una.

20 títulos de 50 acciones cada una del Banco del Río de la Plata de pesos 1250 curso legal cada título.

450 acciones del Banco del Río de la Plata de pesos 100 curso legal cada una.

220 acciones del Banco Nacional Inmobiliario de pesos 100 curso legal cada una.

20 acciones del Hipódromo Nacional, de pesos 200 curso legal cada una.

50 acciones del Dock Sur de 10 libras cada una.

14 acciones de minerales de Amambry y Maracayú de pesos 100 fuertes cada una.

137 acciones de la compañía de Electricidad de la Provincia de Buenos Aires, de 4 libras cada una.

6 acciones de la Empresa Lavaderos auríferos en Chiquito, República de Bolivia, de pesos 100 fuertes cada una.

—El comisionista de Bolsa señor Carlos E. de la Serna, ha sido autorizado para vender en remate judicial, en el recinto de la rueda, el día 6 del corriente a las 13 horas, los siguientes títulos:

10 acciones de la Compañía de Tranvías Eléctricos del Sur, de pesos 100 curso legal cada una.

23 acciones ordinarias de la Sociedad Cooperativa Telefónica de pesos 20 curso legal cada una, peros 11.70 curso legal en certificados de acciones ordinarias de la misma sociedad.

Cotizaciones en las bolsas europeas

LONDRES—

Empréstito Argentino Obras Públicas de 1886 5 o|o, 97; Empréstito Argentino de 1897, Ley No. 3878 4 o|o, 58; Empréstito Arg. de Conversión 1889 en £ 4 1|2 o|o, 84; Empréstito Arg. Interno de 1909 5 o|o, 88 1|2; Bonos Obras de Salubridad de Bs. Aires 1891 5 o|o, 90; Province of Bs. As. 3 1|2 o|o Loan of 1906, 41 3|4; Consolidados Británicos 2 1|2 o|o, 49; Empréstito de Guerra Británico, 5 o|o (1829-47), 88 5|8; Tipo del descuento del Banco de Inglaterra, 5.

PARIS—

Renta francesa 3 o|o, 55; Renta francésa 4 o|o (19173, 64.60; Renta francesa 4 o|o (1918) (pagado íntegramente), 65.25; Renta francesa 5 o|o, 80.20; Tipo del descuento del Banco de Francia, 5 1|2.

BERLIN—

Tipo del descuento del Banco de Alemania, 5.

Caja de Conversión

Fecha 1921		Por ley 3871 Oro Existencia	Por ley 9486 Bonos Legac.) Existencia
Novbr.	28	466.476.974,258	4.123.157,620
"	29	466.476.974,258	4.123.157,620
"	30	—	—
Diciem.	1o.	466.476.974,258	4.123.157,620
"	2	466.476.974,258	4.123.157,620
"	3	466.476.974,258	4.123.157,620

Existencia total al 3 de diciembre en $ oro sellado: 470.600.131,878.

Circulación general al 3 de Diciembre $ curso legal: 1.362.563.984,86.

Movimiento de socios y dependientes

Solicitan ser inscriptos en el registro general de socios de la Bolsa de Comercio los señores:

Samuel C. Tuthill, presentado por los señores José Luis Novello y Juan A. Liporace; Walter Hayter, presentado por los señores Juan Luis Novello y Juan A. Liporace; José Luis Sabadini (hijo), presentado por los señores Martín J. Fernández y Juan A. Drago; Christian Hoy, presentado por los señores Jorge Mac Lean y Carlos Polaczek; Man Salberg, presentado por los señores T. S. D. Walley y Johannes P. Baas; Elías J. Avancini, presentado por los señores Guillermo M. Cremona y Juan S. Gnecco.

Los socios señores James P. Pearson y Johannes P. Baas, solicitan la inscripción de sus respectivos dependientes, señores Francisco Sánchez y A. J. R. ter Linden.

El señor Jorge E. Martínez

Desde el lunes que se dará comienzo a anotarse las operaciones de cambios a plazos, quedará instalado en el salón que ocupaba antes la peluquería de la Bolsa, el señor Jorge Martínez, nombrado liquidador oficial para estas transacciones.

El nombramiento del señor Martínez ha sido muy bien recibido, pues se trata de una persona de rectos procederes y que goza de grandes simpatías.

La semana

Muy animadas se han visto esta semana las ruedas de títulos y Mercado de Cereales a Término, habiéndose anotado fuertes cantidades.

En cédulas hipotecarias se ha operado con entusiasmo y los precios de las mismas han superado a los cálculos hechos, pues el repunte no puede haber sido más halagador.

Los papeles de renta como así muchos particulares han experimentado también gran alza.

En cuanto a los cereales se han mantenido con precios firmes, siendo numerosísimas las operaciones hechas.

En resumen, unos días de intensa labor que ha dejado a todos satisfechos.

Crédito Público Nacional

La junta administradora del Crédito Público Nacional ha aprobado las licitaciones realizadas para la amortización legal que ha de efectuarse en el corriente mes de los empréstitos Crédito Argentino Interno 1905 y Bonos Obras de Salubridad.

Para el Crédito Argentino 1905 se han aceptado las propuestas de A. A. Bounen, $ 50.000, a 82.90 por ciento; E. U. Corsiglia, $ 84.500, a 83 por ciento; Wigg y Cía., 50.000, a 83.10 por ciento; P. A. Benvenuto, 100.000, a 83.25 por ciento; A. Galcerán, 100.000, a 83.25 por ciento; F. Rossignoli, 50.000, a 83.30 por ciento; A. A. Bonneu, 50.000, a 83.30 por ciento; Wigg y Cía., 50.000, 83.38 por ciento; A. A. Bonneu, 34.000, a 83.40 por ciento; A. Campbell, 10.000, a 83.50 por ciento ;Wigg y Cía., 50.000, a 83.51 por ciento; R. Raggio, 67.200, a 83.65 por ciento. Para los bonos de obras de salubridad se aceptaron las propuestas de N. Lurán, 2000 pesos, a 86.75 por ciento; E. U. Corsiglia, 2.000, a 87.45 por ciento; S. J. Merlo, 56.500, a 87.49 por ciento; Banco de la Nación, 21.220, a 87.50 por ciento.

Sociedades anónimas

Por decretos del poder ejecutivo se ha acordado personería jurídica a las sociedades "La Razón", Tabacos S. A., Asociación de Socorros Mutuos Italia Unita, Sociedad Comercial Feit y Olivari Ltda., Compañía Lactaria Argentina La San Vicente y Establecimientos Ganaderos Copello Ltda.

Por otros decretos se aprueban las reformas de estatutos solicitadas por las sociedades Sarmiento, Sociedad Protectora de Animales, Cámara Comercial de Patatas, Peletería Argentina y Compañía Argentina de Pesca.

Ha sido autorizada también por decreto de ayer la Compañía Chargeurs Reunis, compañía francesa de navegación a vapor, constituída en París el 1o. de febrero de 1872 para establecer una agencia en el país.

Por otro decreto se ha derogado el de 8 de noviembre de 1920 que autorizaba el funcionamiento como anónima de la Sociedad Andrés Mellado y Cía. Ltda.

Movimiento de vapores

Transatlántica Española. — Infanta Isabel de Borbón, saldrá mañana de Barcelona para ésta; Reina Victoria Eugenia salió ayer de ésta para Barcelona.

Mala Real Inglesa. — Almanzora saldrá el 9 de Southampton para ésta; Avon en viaje para ésta, salió el 30 de noviembre de Santos; Andes, en viaje para Southampton salió el 29 de noviembre de Santos; Desna, saldrá el 7 de La Plata para Liverpool.

Navigazione Generale Italiana. — Re Vittorio, salió el jueves de ésta para Génova; Principesa Mafalda, salió el jueves de Génova para ésta; Duca degli Abruzzi, en viaje para ésta salió el 25 de noviembre de Dakar; Nápoli, salió ayer de ésta para Génova; Europa, salió el 17 de noviembre de Nápoles para ésta.

Lloyd Real Holandés. — Zeelandia saldrá el 13 de Amsterdam para ésta; Liburgia en viaje para Amsterdam salió el 24 de noviembre de Río Janeiro.

Lamport y Holt. — Vauban, en viaje para Nueva York, salió el 29 de noviembre de Río Janeiro; Vestris, salió el 19 de noviembre de Nueva York para ésta. Es esperado mañana en Río de Janeiro.

Compañía Triestina. — Francesca, salió el jueves de Trieste para ésta; Columbia, en viaje para ésta, salió el 21 de noviembre de Almería; Sofía, salió el 25 de noviembre de ésta para Trieste; Atlanta, en viaje para Trieste, salió el 25 de noviembre de Las Palmas.

Lloyd Sabaudo.—Príncipe di Udine, saldrá el 8 de Génova para ésta; Re d'Italia, salió el 29 de noviembre de Génoca para ésta; Tomasso di Savoia, salió ayer de ésta para Génova.

Compañía Francesas. — Massilia, en viaje para Burdeos, salió el 30 de noviemgbre de Montevideo; Formosa, saldrá el 16 de Marsella para ésta; Valdivia salió ayer de ésta para Marsella. Sierra Ventana, llegó el 22 a Burdeos; Plata, en viaje para ésta, salió el 24 de noviembre de Dakar; Mendoza, salió el jueves de Marsella para ésta; Lutetia, salió ayer de Burdeos para ésta; Auriguy, en viaje para ésta, salió el 26 de noviembre de Lisboa.

Línea Nelson — Higlhand Pride, en viaje para ésta, salió el 21 de noviembre de Vigo; Highland Ladie, debió salir el 28 de noviembre de Londres para ésta; Higland Loch, saldrá el 10 de La Plata para Londres; Highland Piper ,saldrá el 9 de Londres para ésta; Highlan Rover, en viaje para Londres, salió el 28 de noviembre de Montevideo; Highland Glen, salió el 14 de noviembre de La Plata para Londres.

Munson Line. — Hurón, salió el 29 de noviembre de Río de Janeiro; es esperado el 14 en Nueva York; Acolus, debió llegar el 30 de noviembre a Nueva York; American Legion, saldrá el 6 de ésta para Nueva York; Southern Cross, salió el 23 de noviembre de Nueva York para ésta.

Pinillos Izquierdo. — Catalina, salió el 23 de noviembre de ésta para Barcelona; Balmes, en viaje para ésta, salió el 21 de noviembre de Cádiz.

Ganados

Damos a continuación los últimos precios para ganados, en Nuevos Mataderos, Tablada de Matanzas y Estancias:

Vacunos (Nuevos Mataderos):

Bueyes.— Especiales, c|u. $ 140 a 150; gordos, 120 a 130; carne gorda, 90 a 110; buena carne, 80 a 90.

Novillos mestizos. — Excepcionales, c|u. $ 160 a 180; especiales, 130 a 150; gordos, 95 a 100; carne gorda, 85 a 90; buena carne, 80 a 85; para invernar tipo frigorífico L 75 a 80; para invernar, regulares, 60 a 65.

Novillos criollos. — Gordos, c|u. $ 80 a 90; carne gorda, 60 a 70.

Vacas mestizas. — Excepcionales, c|u. $ 110 a 120; especiales para frigorífico, 90 a 100; especiales, 80 a 85; gordas, 70 a 75; carne gorda, 60 a 65; buena carne y carne gorda, 50 a 55.

Vacas criollas. — Gordas, c|u. $ 60 a 70; buena carne y carne gorda, 30 a 40; regulares, 25 a 30; flacas, 20 a 25.

Vaquillonas.— Mestizas especiales, c|u. $ 95 a 100; id gordas, 85 a 90; id regulares, 60 a 70; criollas gordas, 40 a 50; id regulares, 30 a 35.

Terneros. — Especiales, c|u. $ 70 a 80; buenos, 50 a 55; mamones gordos, 40 a 45; id buenos, 20 a 30; id regulares, 10 a 15.

Ovinos (Tablada de Matanzas:

Capones polados. — Excepcionales, c|u. $ 11 a 12; especiales, 10 a 11; buenos, 9 a 10; superiores, 8 a 9; regulares, 7 a 8; livianos, 6 a 7.

Ovejas peladas. — Excepcionales (consumo y grasería), c|u. $ 10 a 11; especiales (cons. y gras.), 9 a 10; superiores (cons. y gras.), 8 a 9; buenas (cons. y gras.) 7 a 8; regulares (cons. y gras.), 6 a 7.

Borregos. — Especiales para frigorífico, c|u. $ 5 a 6; buenos para frigorífico, 4 a 5; especiales para matadero, 3 a 4; buenos para matadero, 1.50 a 3.

En las estancias:

Borregos. — Rambouillet para matadero, c|u. $ 6 a 10.

Capones. — Lincoln gordos para frigoríficos, c|u. $ 9 a 11; Lincoln regulares id., id., 8 a 10.

Ovejas. — Lincoln gordas, c|u. $ 8 a 10; Lincoln para matadero, 6 a 8.

Vacunos. — estizos corte, c|u. $ 50 a 70; ganado general, 40 a 50.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

YA APARECIO AQUELLO

En otra parte publicamos la denuncia de un señor del Pino, por la cual se sabe que "La borrachera del tango" de Carlos Schaeffer Asalto y Alippi, no es de Alippi ni de Schaeffer, aunque, eso sí, es de "asalto". Resulta que ya apareció lo que todo el mundo esperaba. el autor. Cuando don Carlos Schaeffer asalta, es decir, estrena, el público que no sabe ,o no quiere saber en ese momento de los calotes a tipo de perpetuidad, pide "al autor", como en todos los estrenos. Don Carlos Schaeffer Asalto, no sube al escenario: le queda ese resto de pudor, mas si insisten, los que se adelantan son Muiño o Alippi, o es Ratti, o es Vittone, según el teatro, y queriendo componerla miran para entre cajas y dicen en tono de disculpa:

"El autor, señores, no se encuentra en la sala".

Es natural; ni se encuentra en el teatro ni se conoce aún quién es. Ya se lo dijeron una vez que dió con el "goldo" Ballerini, una "chorrería" en la Comedia: "¿De quién es la obra?", preguntó alguien. "Aún no se sabe", contestaron.

Hay que esperar un tiempo prudencial para informarse: la víctima aparece siempre a los diez o veinte días. Ahora, después de tres semanas de "Borrachera", surge el padre auténtico de la criatura.

Don Carlos, inconmovible. El entrevero general le permite asaltar impunemente. Cuando más, si lo llegasen a echar nuevamente ,hará ,un ardiente alegato, demostrando que la juventud está expuesta constantemente a esos extravíos, que él, Carlos Schaeffer Asalto, es un hombre joven, notablemente joven...

ADIOS, CHE INES

La señora Inés, una de las cosas más frescas del ambiente teatral, anda de un lado para otro, "como perro en cancha e'bochas".

La ex tonadillera sufre una vejez bastante cruel. La vida es mala con ella, ya que a su edad avanzada se debe gozar de cierta calma. Pero Inés, nunca supo administrar su vida. Fué pródiga con muchos: Velloso, el mulato Palacios, etc., etc. Y ahora, cuando los años en su pasar cruel han puesto mil arrugas en su cara cansada y han blanqueado su escasa cabellera, la Inés rueda, como un coche cualquiera.

Mañana domingo, termina en el Coliseo. ¡Pobre Inés!

UNA DENUNCIA DE PLAGIO

Buenos Aires, noviembre 30 de 1921.— Señor crítico teatral de CRITICA: — Como la hoja de su digna dirección siempre se ha caracterizado por el amor a la verdad, es que me permito solicitarle la publicación de estas líneas, en las que usted será en qué forman se estrenan obras "originales".

Hace aproximadamente un año ,entregué al señor Elías Alippi, una obra en un acto y dos cuadros titulada "Noble mentira". Varias veces fuí a verlo pidiéndole noticias de mi obra y siempre me contestó con evasivas, las que yo atribuía — qué ingenuo, ¿no? — a que sus múltiples ocupaciones no le permitían ocuparse con mayor detenimiento de un autor desconocido. Bien; pasaron los meses y yo, manteniendo la esperanza de que algún día se acordaría de mí el señor Alippi, y a fe que se acordó. Pero vea usted en qué forma: El otro día fuí a ver "La borrachera del tango", y cual no sería mi sorpresa al ver representar mi obra. Si señor: "mi obra", titulada "Noble mentira". La obra que le había entregado a ese señor pirata para que la leyere y la representara si lo creía conveniente. La única diferencia que hay, es que le ha encajado un cabaret en el segundo cuadro, seguramente con miras de competencia desleal, y tan es así, que a simple vista se observa que el famoso cabaret es un pegote en la pieza.

Lleno de indignación me apersoné al "autor Alippi" y le pedí la entrega inmediata de mi obra, a lo que me contestó que la buscaría y después me haría entrega de ella, manifestándole yo que eso no lo podría hacer, puesto que mi obra era la que estaba en el cartel con el título de "La borrachera del tango", con el pegote del cabaret. Hizo como que se indignaba y me prometió la devolución de la obra, pero hasta el presente no ha cumplido su promesa, cosa que esperaba, ya que de hacerlo así, se pondría en evidencia el calote, y esta es la hora en que audazmente me veo despojado de una obra que buen trabajo me costó hacer. En cambio a él y el señor Gallo no les costó más trabajo que el copiarla.

Sirva esto de lección a los autores incautos que entregan obras a ese señor sin las seguridades del caso.

Agradecido al señor crítico por su gentileza, me es grato repetirme su atto. y S. S. — Antonio del Pino.

S|c.: Méjico 4029.

DON SANTIAGO



Don Manolo Silva, nuestro compañero, siente a veces la nostalgia de otros mundillos más elevados y huyendo de la vulgaridad del medio ambiente, se remonta a regiones más altas: es así que de pronto nos trae a Unamuno, a Valle Inclán y hoy a Don Santiago Rusiñol el prestigioso dramaturgo y gran pintor.

LA VEJEZ DE CAVALLI

El viejo Cavalli es una desgracia internacional. Tipo "secante" por excelencia, como decimos nosotros, con esa jerga casera, que ya va pasando las cuatro paredes de esta casa... "Secante" máximo, que igual hace — oh, vida múltiple — de corredor de fiambres que de actor de comedia, y que como ciertos bicharracos, se esconde durante todo el invierno, para salir a relucir en verano, dispuesto a transar con todo, con tal de que lo dejen salir a un escenario, donde en tren de ganarse cuatro cochinos pesos hará ese idiota repertorio inveterado. La vejez siempre es triste, pero lo es más, en los casos, que como en este, se caracterizan por una ausencia de valores morales y de gestos de hombría. El señor Cavalli, morirá solo; en el momento de irse, con su tontera crónica al otro mundo, nadie lo llorará.

El señor Cavalli, quizá ha muerto hace mucho tiempo. No merece ser italiano...

"LOS CRISANTEMOS"

Hoy se realizará la función que la sociedad recreativa Los Crisantemos, anuncia desde hace tiempo, y que está dedicada a la Sociedad Argentina de Autores; como ya hemos anunciado, se representará "Mustafá", "El collar de brillantes" y "El compañero de pieza". Varios autores han prometido su asistencia.

VALE LA PENA CUIDAR CARNEROS

Los rematadores Bravo, Barros y Cía., entre la venta de tierras efectuadas esta semana, publicaron, en los avisos la siguiente noticia:

"Lote No. 11. Superficie 269.07; precio 77.34 pesos el metro cuadro; total, pesos 20.000. Comprador, Federico Mertens."

Hasta hace un año, don Federico era un pato crónico, con todos los aditamentos de la especie: caminaba mal, volaba mal y nadaba siempre entre dos aguas.

Hoy, con sólo el intervalo del conflicto y de la traición a sus amigos, el señor Mertens se hace propietario.

Vale la pena apacentar carneros, ¿verdad?

"LA NOCHE EN EL ALMA"

Así se titula la última comedia de Felipe Sassone, estrenada recientemente con buen éxito, por la María Pola, en el teatro Principal de la Comedia, de Madrid.

"LA PITUSILLA"

Esta noche los elementos que actúan en el Victoria, reestrenarán "La Pitusilla" sainete en un acto y tres cuadros, de E. Calouge, con música del maestro Santullo

"LAS AGUAS MUERTAS"

Hoy en el Nuevo será estrenada esta obra del director de la compañía D. Víctor Domingo Silva. En la sección vermouth se pondrá "La Primavera de los Viejos", que ha gustado. Para el lunes se anuncia, "Entre gallos y media noche" de D. Carlos Cariola.

EL ESTRENO EN EL CERVANTES

La compañía inglesa que dirige Mr. Frank Cellier dió a conocer anoche, ante una sala bien concurrida, la pieza en cuatro actos de Kity Chalmer titulada "David Copperfield", inspirada en la obra de Dickens.

Los artistas que intervinieron en el reparto dieron a esta obra una acertada interpretación, mereciendo los aplausos del público. "David Copperfield" se repetirá hoy en matinée extraordinaria.

Por la noche, en función de abono, se representará la pieza "A little bit of pluff" uno de los éxitos de la compañía.

"LOTERIA NACIONAL"

En la función de anoche, y en beneficio de Franco, fué estrenada en el San Martín, una pieza alemana, desarreglada y vertida al lunfardo, por un tal Cappemberg, que fué recibida por el escaso público, con algunas protestas, que no se intensificaron por consideración al beneficiado. Ante estrenos como el de anoche, se presenta más claro, el espectáculo denigrante de un montón de tipos, que han tomado por asalto, la escena para hacer de ella, un miserable comercio. El señor Cappemberg, podrá ser, un buen corredor de avisos, pero creemos que honradamente, no tiene nada que hacer en el teatro. Su actuación en él, es insultante, y constituye un atentado a las buenas costumbres... ¿Quien es el Sr. Cappemberg? Pagaríamos gustosos a quien nos explicara que representa.

COMPAÑIA LABARDEN

Con la base de la simpática primera actriz Carmen Méndez y del estimado actor cómico Juan Vidal, acaba de organizarse un nuevo elenco que también responde a las viejas sociedades Actores y Autores, respectivamente.

Un núcleo de entusiastas actrices y actores federados que ensayan activamente "El sendero en las tinieblas" para presentarse el jueves próximo ante el público de Juárez. Acompañan a las primeras figuras mencionadas y se proponen recorrer las poblaciones más importantes del Sud de la provincia.

Desde ya auguramos un éxito franco a este jira en ciernes y máxime cuando sale esta noche para aquella localidad el representante de la compañía, que es nuestro compañero en la prensa, señor Domingo Gallicchio, quien sabrá poner en juego todos sus recursos convincentes para levantar un buen abono y asegurar una temporada brillante.

UN TANGO MAS ¿QUE IMPORTA AL MUNDO?

La musa popular no decae. Todos los días un nuevo zorzal canta en la enramada del milonguerismo. Y el milonguerismo progresa milagrosamente, haciendo sus estragos en el teatro, en la pieza, en la cárcel, en todas partes: ahí va, un nuevo botón de muestra. Se titula ¿Que es el tango? Oid:

QUE ES EL TANGO?

Es el tango la armonía
De una música bravía
O tierna... que en su dolor
Lo mismo que en su alegría,
Es amor y poesía...
Es poesía y amor.
Es el que despierta antojos
De amor en el corazón,
Y pone en los labios rojos
Besos de miel... y en los ojos
El fuego de la pasión.
el de los ritmos triunfales,
Que en los salones domina
Igual que en los arrabales,
De la Boca a los Corrales,
De la Pompeya hasta Alsina.
Y que sin variar, en esos
Salones o Conventillos,
Junto sus ritmos traviesos
con el rumor de los besos
O el chocar de los cuchillos.
Es quien llevó por doquiera,
Su música plañidera,
Como alado portador
De la lírica bandera
del amor.
Es el arpegio divino
De una cadencia triunfal
Armoniosa como un trino...
¡Eso es el tango argentino
nuestro baile Nacional!

Julian Parrilla Ruiz

BLANCA POZAS

De vez en cuando, cansados de ser dómines y sacudir palmetazos, nos acordamos de que tenemos también la misión de ser amables con los dignos de toda gentileza.

Nos acordamos de esta obligación grata y elocuente, y al hacer un recorrido al "nomenclator" en que tenemos apuntados a los artistas de mérito, la primera que se destaca en el conjunto es Blanquita Pozas. Esta inteligente mujer, reune condiciones extraordinarias, por ser mujer y por ser del teatro; es una gran artista ,es madre, y es honesta. Reune en la persona moral todas las virtudes que otras iluminadas creen que deben abandonar desde que pisan la escena.

Confunden el teatro con otras cosas que no son precisamente el teatro...

Es pues, para esta señora y esta artista digna de todo respeto que hacemos el elogio del buen recuerdo. Si nos hubiéramos olvidado de la misión cordial que se agrega al oficio como un deber elemental, este artículo hubiera sido un brulote para alguna otra persona.

Y es que es también esta libertad absoluta de poder acusar y de poder aplaudir, libremente, lo que nos permite ser como genios.

No admitimos recompensas por decir la verdad, a lo que nos parece la verdad; no nos interesa el odio de los que los ponemos overos porque se lo merecen. De los hombres y las mujeres de la Comedia nos han ocupado más de un rato.

Con preferencia, hemos elogiado. Y a veces, es cierto, hemos temido coincidir con quienes han elogiado... a tanto la línea; ¡mercenarios! Aquí no le debemos nada a nadie: somos acreedores, prestamos... lo que no nos van a devolver nunca, lo que quiere decir que regalamos. ¡Si tuviéramos que cobrar, ¡vive Dios! Se arruinarían muchos.

Pero aquí todos somos millonarios; rematamos con broches de oro los artículos y en cada frase resplandece un brillante. Por eso decimos en ocasiones con una insolencia incomprensible "aquel es un caballero", ese otro 'es un miserable", y ni a éste le aceptamos interrogaciones ni le permitimos a aquél agradecimientos. Bien decimos todo esto por que "nos entendemos"... como diría Sancho.



Blanquita Pozas merece hoy el instante de sinceridad elogiosa y nunca mejor dedicado que ahora. Esta artista ha incorporado al ambiente una nueva belleza: la de su arte y la de su moral. Ojalá que ambas cosas hagan escuela y podamos ver a través de esa influencia tantas cosas nulas como andan por ahí sin intervención municipal.

MUSICA

Asociación Wagneriana de Buenos Aires

El lunes se celebrará en la Asociación Wagneriana una audición a dos pianos, a cargo de los señores Rafael González y Jorge C. Fanelli, quienes ejecutarán la sonta en sol, de Mozart-Grieg; nna romanza, de Grieg y Variaciones, de Martucci.

"TEATRO MUNDIAL"

Esta revista publica en su último número "Hacia las estrellas", drama en cuatro actos de Leonidas Andreiev.

TEATRO DE VERANO

Ahí va, detallado y todo, el programa, parado para hoy y mañana.

Sábado, a las 6, como de costumbre la sección vermouth y su correspondiente acto de variedades.

Por la noche el estreno del intenso drama "La fundazione della camorra", obra de gran éxito.

Domingo, a las 4 y 6 se darán las secciones correspondientes con un acto y sus números de atracciones al final de los mismos. A las 6, en sección vermouth extraordinaria la opereta en dos actos: "Un napolitano del 1760". Por la noche a pedido general se reestrenará el drama de gran espectáculo "El conde de Montecristo", obra que será puesta en escena con el aparato que requiere.

En el Tropezón

Los "ases" de la Sociedad Argentina de Autores, el doctor Belisario Roldán y Julio Sánchez Gardel mirando asombrados hacia una mesa en que está sentado Sargenti:

—Pero ¿cómo ha sido posible que lo dejasen entrar?

—"Io no sé pues, amigo Roldán: aquí hai tres equivocados: o nosotros o el patrón; io creo que si él está en lo cierto debemos irnos ahurita no más i si está equivocado debe irse a escape ese Soldati, digo", ese Sargenti. Donde habemos tantos generales no cabe la chusma de tropa. Que se vaia al cuartel; quiero decir, al Círculo".



(En ese instante el genio interrumpido, autor de "La fija de Percantina", se va. El doctor Roldán, respira, enciende un cigarrillo y sonríe. Gardel masculla algunas frases del Ambato; en el reloj dan tres campanadas; pasa Alippi gobernando un "Hudson" atrás, como escondido, va Carlos Schefer Asalto; el vigilante da una pitada de alarma).

SPLENDID DANCING CLUB

Han sido distribuídas numerosas invitaciones para la tertulia familiar que tendrá lugar esta noche en los salones de la Colonia Italiana.

Para dar mayor realce a esta fiesta ha sido contratada una buena orquesta que ejecutrá diversas piezas de un selecto repertorio.

Hacemos mención del progreso alcanzado por este prestigioso Club, y por la buena organización que hemos notado en diversas oportunidades.

EL FUTURISMO EN EL ARTE TEATRAL

Las descabelladas innovaciones son ruidosamente resistidas

Los compositores jóvenes italianos organizaron una audición de música modernista, el mes pasado, en Turín, aprovechando la presencia de numerosos compositores que, días antes, habían realizado un congreso.

El programa anunciaba composiciones de Pizzetti, Davico, Liuzzi, Castelnuovo, Pick - Mangiagalli, Perrachio, Alaleona y otros, y la sala del Liceo turinés se llenó de público, Ya se sabe como son los auditorios que acuden a gustar las bizarrías del arte antipreterista: "barra brava"fi sin vuelta de hoja.

Y le tocó a aCstelnuovo soportar el primer choque con el auditorio, con sus "algas". La ejecución, mal que mal, fué pasando. Pero llegó un trozo denominado "La sirenita y el pececillo de colores" y el auditorio puso a la miseria el apellido del autor.

"Basta"! se gritaba por aquí: "terminen de una vez con esa tomadura de pelo", se berreaba por allá; "¡Viva Rossini! se desgañitaba uno.

El grupo de compositores en cuyo honor era la audición, se contagió del frenesé de la platea. Alejandro Longo se encara con el grupo de los modernistas, arrinconados como hacienda bajo la tormenta, y les grita: "Es una indecencia ejecutar música como esta ante compositores". Y Agustín Roche: "Esto es una indignidad, una ofensa al arte". Y Rossomandi: "No se organiza un programa con estas cosas..."

Y alguien, aquel que vitoreó a Rossini, probablemente, pidió "La Traviata", agregando, por si se interpretaba en sentido irónico su recuerda para Verdi: "Preferimos "La Traviata" que por lo menos es una obra de arte".

Castelnuovo oyó con dignidad los denuestos. Luego abandonó la sala del Liceo, seguido de sus parciales y del público hostil. 71 presente y el futuro caían vencido, una vez más, por el pasado. Es que los "muertos mandan", según el señor Blasco Ibáñez.

Pocos días antes, Marinetti libraba una batalla en Roma con su "teatro de la sorpresas", que es en su pensar, otro paso dado hacia el futuro.

Ya se conoce su teatro sintético futurista, cuadros breves que, sin embargo, encerraban, siquiera, un poco de acción. Pero con ser sintético, no debió paracerlo y atrás en busca de lo fugaz, ha inventado este teatro de las sorpresas.

Las siguientes palabras de un cronista romano darán idea, tal vez, de qué se entiende por teatro de las sorpresas.

"Para el espectador no se trata de comprender ni de discernir lo bizarro de lo extravagante, sino de hallar un nexo lógico entre dos o tres frases estrambóticas y de buscada incoherencia, con las cuales el autor quiso asombrar al público.'

De las "obras" estrenadas, por ejemplo, un drama titulado "Volveré", consiste en una escena única en la que dos personajes—un visitante y una camarera — sostienen este diálogo:

—¿Está el comendador?

—No.

—Gacias. Volveré. (Cae la tela...)

Otra obra que se titula "Luz" y en la que "toman parte más de mil personajes" —según la acotación— se reduce a presentar el escenario vacío y a obscuras, entre un descorrerse y un correrse de la cortina.

¿Que finalidad "estética" persiguen Marineti y sus secuaces, con este teatro de las sorpresas. El programa del espectáculo explicaba así: "Provocar en el público, palabras y actos absolutamente imprevistos para que la sorpresa del escenario engendre nuevas sorpresas en palcos y plateas.

La gente de la platea y los palcos tuvieron palabras y actos para las obras, sus autores y sus intérpretes, pero no imprexistos; fueron insultos y hortalizas los que cayeron al escenario y nada de esto era una sorpresa para Marinetti. La saña del público fué tal, que no respetó a las actrices, a quienes hizo blanco de tomates, patatas y otros cleemntos necesarios al cocido.

Marinetti salió "alla ribalta" para agradecer la manifestación del auditorio. Luego, en la calle él y sus comediantes, la policía hubo de acompañarlos al hotel para que no fuesen víctimas del "entusiasmo" de las gentes. Marinetti levantó el bastón sobre la cabeza de una preterista (passatista) y hubo pequeños incidentes. Pero todos llegaron al hotel en que se hospedaban y allí sí que se produjo la sorpresa de la noche: el portero, que los conocía, abrió tamaña boca al ver los llegar. El hombre, seguramente, tenía la firme convicción de que no los vería regresar al hotel sino en angarillas o en camiones de la Asistencia Pública.

La segunda y última representación fué más tranquila, pero todavía no se sabe, Marinetti si ello ocurrió porque las "obras convencieron o porque la policía, con mucha previsión había prohibido el acceso del público a la sala...

El Cine, sus obras y sus héroes

"La fuerza espiritual"

Por ANNA Q. NILSSON

Nuestras vastísimas relaciones cinematográficas nos proporcionan siempre algunas agradables sorpresas. Hoy que la Sociedad General va a presentar en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre, la primera película de su importante contrato con la Pathé de New York, volveremos a encontrarnos y ya elevada a la categoría de estrella con la hermosa y atractiva Anna Q. Nilsson que militó en las filas de la Paramount y apareció en algunas de las célebres producciones de Cecil De Mille.

Anna Nilsson ha progresado y desde luego su aprendizaje en la acabada escuela de Paramount le ha sido provechoso.

Es hoy una gran actriz en toda la extensión de la palabra y para probarlo bastaría presenciar una sola de las espléndidas y emocionantes escenas de "La fuerza espiritual".

No narraremos las incidencias de este film, que por el desarrollo y el interés de su intriga es uno de los más perfectos; pero no es posible dejar de mencionar una de sus situaciones más interesantes. Se desarrolla en uno de los grandes hipódromos de la Unión y el brillante espectáculo hípico aparece en toda su bullicioso apasionamiento.

Un selecto cuadro de intérpretes rodea a la nueva estrella y de él entresacamos los nombres de Allan Forrest; el inseparable compañero de Mary Miles Minter y Farl Metcalfe, protagonista de "Mientras New York Duerme".

No puede haber elegido la General una producción mejor para darnos una idea de la calidad inmejorable del material que Pathé está produciendo para ella.

"Lo que dicen las almas"

Sigue exhibiéndose con éxito

La película que con el título del epígrafe hizo estrenar días atrás la Casa Moss y Cía. con gran afluencia de público sigue exhibiéndose en los principales salones centrales.

Contribuye a ello la novedad del asunto, que puede decirse no ha sido tocado nunca con tanto acierto como en este caso.

La trama de "Lo que dicen las almas" está basada en un asunto de índole espiritista, llevada en forma sencilla y delicada que emociano fácilmente al espectador.

Es un éxito este de "Lo que dicen las almas" muy significativo.

El público buen conocedor del valor de una obra artística, en todo momento le presta su apoyo.

Es un caso que pueden tenerlo presente las casas productoras.

El estreno de ayer

"El golondrino"

Interesante bajo todo concepto resultó la película ofrecida por la Sociedad General Cinematográfica en los principales cines, que lleva por título el del epígrafe.

Tienen a su cargo los roles principales en "El Golondrino" el popular actor Mac Lean y la simpática y hermosa Doris May, una actriz tan excelente que no tardará en consagrarse astro de la cinematografía.

A través de su excelente interpretación en la obra que nos ocupa puede calificarse su labor de impecable y difícilmente podrá encontrarse una actriz que la sustituya con ventaja.

El argumento de "El golondrino" es muy entretenido y desde su comienzo despierta el interes desde sus primeras escenas para no decaer un solo instante hasta el final.

Las prisiones modernas pueden ser muy eficaces y seguras; pero todavía hoy es frecuente el caso de la fuga de un criminal.

Lo que no ha sucedido nunca, ni antes ni ahora, es que un presidiario evadido, vuelva voluntariamente para cumplir su pena.

Tan extraordinario caso ocurre en "El Golondrino" y quien lleva a cabo semejante hazaña es Douglas Mac Lean el gran actor de "23 y 1|2 horas de permiso"

Mac Lean viste en esta cinta por primera vez el traje de presidiario pero ya antes había estado realmente en la cárcel por haber contravenido las severas disposiciones que reglamentan la velociad en el estado de California.

Fué esa una aventura que se comentó largamente en los estudios porque Mac Lean cayó en las manos de un juez que odiaba el cinematografo y no quiso escuchar las razones del buen Douglas, que esa noche se hospedó por cuenta del Estado.

Douglas tomó las cosas con filosofía pensando que utilizaría su experiencia en "El Golondrino" cuya filmación se preparaba por entonces.

No es esta la única originalidad del film que abunda en situaciones cómicas y emocionantes, dando oportunidad para que él y Doris May demuestren una vez más que han superado a todas las estrellas en el popular y gracioso género de la comedia.

El numeroso público que concurrió al estreno, recibió la película con agrado, por lo que no es difícil augurarle una larga permanencia en el cartel.

Hoy vuelve a repetirse en los principales cines.

"Las aventuras de Nick Carter"

Pronto tendremos en la pantalla, a este popular personaje policíaco, de novela. La empresa americana, Boadwald, se ha encargado de las famosas aventuras del popular detective.

Y en el afán de hacer bien las cosas, la empresa aludida ha comprado todo un barrio en las afueras de Boston, para dedicarlo a la confección de estas películas.

Como siempre, los norteamericanos hacen las cosas en grande, o no las hacen.

Mañana se estrena "Muerto o vivo"

Una interesante película de "cowboys", será dada a conocer mañana domingo en los cines centrales, por la Cinematográfica Sud Americana.

Pertenece este nuevo film, al programa Bijou, y se titula "Muerto o vivo", interviniendo en sus papeles principales, los celebrados artistas Jack Maxie, Mario Sain y Joseph Girard.

Consta de seis actos, y a medida que el drama transcurre, se va acentuando el interés en el público, que sigue con interés hasta el final, todos los incidentes de la trama.

A este estreno, seguirá el de "El afán del lujo", drama en seis actos por Rubye de Remer, que será estrenado el domingo 11 del corriente.

"RESACA DE ODIO"

Hoy se estrena esta película del programa Arte

Los cines centrales estrenarán hoy bajo el programa Arte esta nueva película cuya supervisión pertenece a Thos Ince, uno de los directores de más prestigio de la escena muda.

Un elenco de excelentes artista, muchos de ellos familiarizados con nuestro público ha realizado una irreprochable interpretación que contribuye en gran parte al éxito que le tiene deparado el público por la bondad de todos los factores que contribuyen al triunfo de un film.

El asunto que ha servido de tema para desarollar este film es el siguiente, que anticipamos gustosos a nuestros lectores:

Durante una noche tempestuosa, en una taberna situada en los alrededores de uno de los puertos más concurridos de los Estados Unidos, se hallaban reunidos, cómodamente instalados alrededor del fuego, un grupo de marineros que comentaba alegremente las diversas incidencias de la vida de a bordo. Cerca de ellos dormía un chiquillo de pocos años, a quien por lo visto, el sueño había vencido en él los deseos de escuchar el relato de esas aventuras casi maravillosas para su imaginación infantil.

Este niño era Bradley Hickerson, un pobre huérfano, retirado de la Inclusa por compasión de dos buenas hermanas solteronas que habían decidido adoptarle y que le esperaban en su hogar esa misma noche. Una vez en él, y ya puesto al corriente de los proyectos de las dos mujeres que pretendían hacerle estudiar para sacerdote, el niño no vacila en huir de la casa, pues llama poderosamente a su imaginación el deseo de ser marino y visitar esos países de los cuales ha oído contar tantas maravillas. Pero mientras realizaba su escapatoria es sorprendido por el capitán Locknel, viejo amigo de las dos solteronas, quien al conocer los motivos de su huída, le promete que se ocupará de él, y le hará marinero, tomándole como grumete en su barco, apenas tenga la edad suficiente para soportar las fatigas de la vida de a bordo. El chiquillo ya más satisfecho regresa a la casa confiado en la promesa del marino. Al día siguiente hace sus primeras amistades, entre ellas la de niña Augusta Baker, y un pillete con quien empieza sus relaciones a trompadas, San Hanmond.

Han pasado quince años. Bradley es hoy un marino consumado, que trabaja como primer oficial en la goleta Thomas Doane, de la que es propietaria la abuela de Augusta Baker, la niña amiga de Bradley. La Thomas Doane se encuentra en pésimo estado y hay peligro de que los agentes del gobierno le impidan continuar sus viajes, razón por la cual Baker confía sus intereses a James Williams, para que este trate de salvarlos en la mejor forma posible. Lo primero que se le ocurre a Williams es hundir el barco para cobrar el seguro, pero Bradley como primer oficial hace abortar la tentativa.

Despedidos por esta razón del barco en que tantos años había trabajado, Bradley y el capitán Lockner compran un pequeño barco de valtaje y buceo, siendo el primer salvataje en que deben intervenir el del mismo Thomas Doane que había sido hundido. Se preparan las escalafandras y dos buzos se disponen a bajar al fondo de las aguas. Uno de ellos es nuestro protagonista y el otro San Hanmond, que es el niño con el cual siendo chico había empezado sus relaciones a puñetazo limpio.

San Hanmond siente un terrible odio por Bradley, pues es el único rival que le impide alcanzar el amor de Augusta Baker y además está interesado en que no se descubra que el barco ha sido hundido intencionalmente pues Williams le ha prometido una fuerte recompensa si consigue despistar a los agentes del gobierno.

Una vez en el fondo del mar, al ver entrar a Bradley en uno de los compartimentos de máquinas del Thomas Doane, le cierra la puerta, apretando de tal modo el tubo trasmisor de aire, que le impide totalmente recibir del barco el oxígeno necesario para la respiración, por lo que está a punto de morir y sólo salva su vida merced al arrojo del capitán Lockney, quien vistiendo el traje de buzo haga a salvarlo y lo consigue después de heroicos esfuerzos.

Pero no acaban aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de San, pues éste intenta la misma noche destruir los aparatos de salvambento que lleva en su barco, acción que realiza sin vacilar pero que casi le cuesta la vida.

A medida que nos vamos acercando al final de esta película, las escenas que se suceden van aumentando en fuerza emotiva, hasta culminar en el final donde vemos a Bradley en compañía del capitán Lockney realizar el salvataje de la goleta Thomas Doane, labor que es el obsequio de Bradley para Augusta Baker y el mejor anillo de boda que podrá sellar la unión de ambos.



Jack Perrin y Daisy Robinson, dos de las principales figuras de "Resaca de odio" la hermosa película del programa "Arte" que hoy estrennan los cines centrales.

Actualidades Tylca

Los cines centrales estrenarán hoy el número 77 de esta interesante cinta de actualidades argentinas, que trae las siguientes novedades:

Colegio nacional J. M. de Pueyrredón, inauguración del busto del general Pueyrredón; Los tranviarios del Anglo Argentino, Tylca, visita al hogar Sanford; Consejo Nacional de Mujeres, visita de la comisión de ayuda social a la quinta de las señoritas de Crisol, en Punta Chica; Notas del zoo, el bando de la paciencia.

"Los caballeros de la banda púrpura"

AYER SE ESTRENO ESTE FILM EN SERIES, POR JOE RYAN

La New York Film Exchange comenzó a exhibir desde ayer, una nueva película en series que consta de 15 episodios y de la cual es intérprete principal el famoso Joe Ryan "El chivato".

Dado el prestigio que cuenta su protagonista no es difícil aventurar un éxito entre los aficionados a los films truculentos.

Un descanso merecido

Constance Binney, una de las figuras más sobresalientes de la Realart, se ha tomado un descanso de algunos meses, después de muchos años de continua labor, en los "studios" que la aludida marca tiene en Long Island City.

La primera obra en que se presentó, Constance Binney se titula "La Susana que fué". Su última película hace el número siete para la compañía Realart.

Después de las vacaciones que se toma esta estrella volverá a California a reanudar su labor.

"La cicatriz"

El estreno de mañana por Vivian Martín

Los cines Empire, Callao y Cine Esmeralda, estrenarán mañana en el programa Gold de la N. York Film Exchange esta nueva producción de la bella y gentil estrella Vivian Martín, que tan buenos recuerdos ha dejado entre nosotros por sus notables interpretaciones. El hecho de que hace tiempo no se la ve en nuestras pantallas y la marca en la cual viene presentada hoy puede anticiparse que será "La cicatriz" una interesante producción dramática destinaad al éxito.



La encantadora actriz Vivian Martín que reaparecerá mañana en nuestros principales cines después de una prolongada ausencia.

Charlas del día

PEQUEÑA EQUIVOCACION

En la calle.

—Mirá, Esther, no seas pava y atendeme.

—¡Pero si no puede ser!...

—¿Cómo que no puede ser? Es muy fácil.

—¿Vos creés?...

—¡Y claro! Sacamos los dos la misma sección y dos plateas que que queden juntas. Vos vas con tu mamá y te sentás, cuidando que la vieja quede a tu izquierda. Yo llego cinco minutos después; cuando el salón está a obscuras, y me siento a tu lado. Allí te diré todo lo que te quiero, y vos me dará el primer beso.

—Che, no me atrevo.

—¡Pero no seas otaria, me cacho en lié!...

—¿Y si mama se da cuenta?

—Yo trataré de hacerlo despacito.

—¿Y si se dan cuenta los vecinos de la fila?

—No nos llevarán el apunte. Las "filas" están hechas para los "filos".

—Bueno; acepto.

—¡Por fin!

—¡Pero tené cuidado !

—No te apures, vida mía.

—Entonces, hasta luego, ¿eh?

—Hasta luego en el Palas....

(¡San die, si se enterara mi mujer que tengo este lío!)

. . . .

En el cine:

—¿Me quiere dar dos plateas juntas?

—Sí, señorita. Sírvase.

—¿Cuánto?

—Dos pesos.

. . . .

—Diga, señor; ¿me quiere dar una platea junto a esas señoras que acaban de entrar?

—Sí, señor; tome. Es un peso.

. . . .

En la sala (a obscuras).

—¿Número, señor?

—Fila 4, punta de banco.

—Sírvase un programa.

—Gracias. Ya tengo; ¡y es macanudo!

. . . .

—Por fin estoy a tu lado. vida mía.

—Gracias a Dios.

—¿Me quieres?...

—Con toda mi alma.

—Estaba desesperado, deseando un momento como este, en el que pueda jurarte que tú eres la única mujer a quien quiero de verdad.

—Y tú, el único hombre que me ha hecho sentir amor.

—¿De veras?

—Te lo juro.

—Tomá... ¡divino!

(En este momento se ilumina la sala. Los tórtolos dan un grito.)

—¡Mi mujer!

—¡Mi marido!

Y Esther, en una platea más atrás, se desmaya.

¡El boletero se había equivocado de fila.

PIRINCHO

Lila Lee y las muñecas

Una de las actrices más graciosas del cine, la tan admirada como admirable Lila Lee, es muy afecta a las muñecas. Y eso que la chicha ha crecido. Ya no es más aquella jovencita de falda corta que conocimos. Hoy, merced a la moda actual, Lila continúa usando la falda corta, pero la jovencita de ayer ya no existe. La nena de antes es ahora una adorable mujercita hermosa y refulgente; una señorita con todas las gracias y todos los encantos imaginables.

Y a pesar de esto, Lila no ha abandonado las muñecas. Así que termina de "filmar" una escena para la Paramount, que es donde la aludida etriz trabaja, la mauJer se siente niña y corre a encerrarse con sus muñecas, que son—después de las "toilettes"—lo que prefiere en este mundo.

Tomás Meighan, que está encantado con el modo de ser ingenuo de Lila, ha elegido a esta actriz para que actúe en lo sucesivo en todas las películas que filme.

MAYCOLLINS EN "EL DESTINO OMNIPOTENTE"



May Collins la figura femenina de más relieve que interpreta admirablemente su difícil rol de india en el "Destino omnipotente", la bella producción Universal que se exhibe en estos momentos.

Como se puede ver por el presente grabado, el maquillage es toda una de artista.

Continúa exhibiéndose con éxito en nuestros principales salones la grandiosa película que con tanto acierto refleja la vida de los mares del sud "El destino omnipotente", en donde tanto se luce la excelente primera actriz May Collins, a quien secunda eficazmente ,el correcto actor Frank Mayo, que es hoy por hoy, uno de los elementos preferidos por el bello sexo.

May Collins hace una creación — sin exageración lo decimos — de su rol de Fama Flower, la reina blanca entre salvajes, que se enamora del joven náufrago, y tanto lucha en aras de su amor, que logra por fin que el muchacho se quede en la irla para siempre.

Hace la aludida artista, una serie de detalles tan admirables, que el público está pendiente de sus estudios de expresión, desde que comienza hasta que termina la película .

"El destino omnipotente", — ya lo auguramos — será un film de éxito duradero.

¿Queréis ver las estrellas?...

En el firmamento de la cinematografía las hay de toda magnitud. Para todos los gustos edades y sexos.

La niña romántica queda extática ante las ridículas poses de la Borelli o de una de montón imitadora suya; el viejo libidinoso no puede impedir que caiga lentamente la baba de su boca, al observar las perfectas curvas —desgraciadamente impalpables— de las ninfas de Mack Sennett; mientras la viuda inconsolable siente envidia de la actriz dramática, al ver los arrestos amorosos del galán que fuertemente la oprime contra su pecho.

Todos tienen su estrella favorita.

Algunos su mala estrella y otros buena.

Pero vayamos por partes. Analicemos ese firmamento estrellado y entremos en considerandos; aun que resultan estos perogrulladas...

En estos últimos años, los directores artísticos de casas productoras de films se han visto asaltados, por una pléyade de niñas aspirantes todas ellas a deslumbrar el mundo con su actuación como "estrellas" del tearo silencioso.

Algunas han salido con su intento de filmar como primera actriz de algún elenco, otras no han pasado de partiquinas y las más han vuelto a los quehaceres domésticos, de los que no debían haber salido nunca.

El teatro silencioso ha tenido la virtud de despertar la codicia de un ilimitado número de mujeres, que han visto en él, un filón —a su juicio fácil de explotar— que ha de dar gran rendimiento con un mínimo de trabajo.

En parte, la culpa de ese fenómeno debe atribuirse a las cifras abultadas que se han dado a la publicidad, diciéndose que son los sueldos que perciben algunos astros de la cinematografía.

En Buenos Aires —años atrás— cuando La Goya y algunas otras tonadilleras de origen español, hicieron "la américa" en las tablas y fuera de ellas... todas las criadas quisieron imitarlas. Y hubo un momento que no fué posible encontrar una sola fámula ni aun pagándole un salario a precio de oro. Hoy decepcionadas han vuelto a empuñar la escoba y el plumero. ¡Bien por ellas!

El caso vuelve a repetirse.

Aquellas nenas románticas, neurastémicas, cloróticas, histéricas y exóticas, que soñaban con el Principel Azul de la leyenda que había de transportarlas a un palacio, rodeadas de lujo y boato, con un eterno "dolce far niente"; han desechado ya ese quimérico sueño y lo han sustituído por el de ser en un futuro no lejano, estrellas de la escena muda.

¡Pobrecitas! Sin embargo, sus necedades tienen un atenuante. Cuántas veces al hojear un diario se encuentran con una noticia como esta:

"Como se hizo estrella la celebrada actriz Margarita Margaret". — "Una tarde en que el director artístico de la "Universal Film" paseaba por los suburbios de New York, tropezó con una niña de quince años que salía de una panadería con un atado de pan en las manos. Encantado de los modales de la chica, creyó vislumbrar en ella el tipo perfecto de la verdadera actriz y acercándose le pidió respetuosamente que lo llevara a la presencia de su madre.

A poco andar llegaron a una casa del más humilde aspecto. Entraron. En una pequeña habitación que servía de comedor y dormitorio vivía Margarita Margaret con su madre y quince hermanitos. Ella era el sostén de todos ellos. — El director de la Universal, ofreció a la buena señora, hacer actuar en la escena muda a su hija Margarita, con una espléndida paga que haría desaparecer bien pronto su miseria actual. La mamá dudaba. Ella no creía en milagros. Le pa-

recía que ese hombre bajo ese espléndido ofrecimiento ocultaba siniestros propósitos. En cambio, en el rostro de Margarita, se pintó la más viva alegría. Mientras el hermano mayor, que apenas contaba doce años, había ido en busca de un palo porque suponía que ese hombre de abultado abdómen se comería todo el pan destinado a ellos. Le quería pegar.

El director de la "Universal" notando la desconfianza conque se miraba su persona, con un gesto de gran señor sacó la cartera del bolsillo y a cada uno de los chicos les dió un billete de mil dólar, diciéndole con voz melosa:

—Toma; para caramelos.

Los ojos de la madre de Margarita parecieron que iban a salir de sus órbitas. Perdió la noción de todo y solo atinó a decir como una imbécil:

—Y para mí! ¿no hay nada?

—Si no arrebatan hay para todos — prosiguió con calma el director. Y puso en manos de la señora cien mil dólares. Luego —flemático como un inglés— les dijo a las mujeres:

—Esto no es nada! Es lo que gasto en cigarros diariamente. Si usted, señora, permite que su hija Margarita trabaje en la compañía de película "La Universal Film" tendrá montañas de oro...

—Se la regalo! exclamó la madre de aquella en un momento de entusiasmo.

—No tanto. —Solo quiero que trabaje en un film que tengo en preparación llamado "La hija del pueblo, que oprimen cadenas". Le abonaré por su labor diez millones de dólares y un automóvil Ford

—¡Aceptado, aceptado! — gritaron todos al unísono.

Hasta el chico más pequeño que en ese instante tomaba mamadera en un frasco sucio — la estrelló contra el suelo, como pidiendo una más lujosa...

¡La Fortuna había entrado en casa de la Miseria!!

. . . .

Meses después se exhibía en todo el mundo la película "La hija del pueblo, que oprimen cadenas' 'cuya protagonista era Margarita Margaret, astro grandioso y fulgurnte de la cinematografía, que hacía su aparición en la escena muda, con un éxito "nunca superado".

Esta historia, que no es más que un pálido reflejo de las que a diario se publican, tiene forzosamente que producir sus efectos en la estrecha mentalidad de esas cabezas atolondradas, que tanto abundan en este mundo de Dios.

Por eso queremos descorrer un poco el velo y mostrar las cosas al desnudo, aun que se horroricen muchas cándidas doncellas.

En el cine, como en el teatro y como en todas las ramas del arte, hay dos categorías del arte, hay dos categorías de triunfadores.

Aquellos que se imponen por sus propios méritos y otros cuyos éxitos obedecen a factores completamente extraños al arte. Estos son los más. Sus triunfos son aparentes. Son para el vulgo, esa gran masa de brutos que forma siempre mayoría.

Analizando esos grandes sucesos de las "estrellas" del teatro silencioso, que en realidad no son tales, nos encontramos con el secreto de la rápida y "brillante" carrera de Mary Guaguau, una actriz de "raras cualidades interpretativas' 'nunca igualadas...

Mary Guauguau tiene unas formas adorables en grado extremo, a tal punto que no dudamos sería capaz de convertir en hombre a uno del sexo ambiguo, con solo enseñarle algo. El propietario de la Compañía Cinematográfica "Fox Terrier and. Co.", un vejete idiota, se ha prendado de sus encantos. El le pide sus favores. Le ofrece una fortuna, Pero Mary, caprichosa, promete hacerle el don de toda ella, a cambio de ser erigida en "estrella" de su compañía. El viejo no puede más y accede.

Mary Guauguau, queda consagrada en esa forma primera actriz del teatro silencioso.

El público a quien se toma siempre por imbécil al poco tiempo se convence que aquella es una notabilidad. La reclame del viejo idiota ha surtido sus efectos...

Y tenemos convertida en "estrella" de la escena silenciosa a una simple cortesana.

Como este caso tenemos un infinito número, con la sola diferencia que cambia de protector. Unas veces es un almacenero rico, un autor teatral, un empresario o un millonario que ha perdido la noción de la vida y el valor de las cosas.

Si alguna de esas adorables cabecitas locas tiene duda sobre ese particular y quiere llegar a "estrella' no tiene más que dirigir una esquelita a Mack Sennett.

El les dirá ¿Queréis ser "estrella"?... Pues bien, desnudaos... ¡Quiero verlo todo!

Enrique de Paris.

Sigue interesando Tripitas

El proceso Arbuckle está ya casi terminado. Parece ser que el popular Tripitas será absuelto. ¿A que todavía vamos a tener razón?...

Fuimos los primeros en defender al infortunado Roschoe.

Quizá los únicos. Cuando tuvimos conocimiento de la tragedia de la que fué protagonista el popular gordo nos preguntamos extrañados.

—¿Será verdad?...

Y cuando la noticia se confirmó, dudamos de que Tripitas fuera un asesino. Hay cosas que no pueden ser, y esta es una d eellas. Antes de dudar de la inocencia de un hombre como Arbuckle, somos capaces de creer en el arte de la Berutti, en la honradez de Max Glücksmann y en el talento de Martínez Zuviría...

Por eso a raíz de producirse la muerte de Virginia Rappe, hicimos una historia del noviazgo de la desdichada actriz con el celebrado cómico. Y con ello quisimos demostrar que no había habido tal crimen sino una burla cruel del destino que a veces se complace en jugar con los hombres de mucho corazón.

Ahora, por las noticias recibidas de San Francisco de California, parece ser que vamos teniendo razón. Dice el corresponsal, que, el informe presentado por la comisión de médicos, que examinó los restos de Miss Rappe, comprueba la exactitud de la tesis de la defensa, de que la Rappe padecía de una enfermedad crónica. Este era el detalle que quedaba por resolver, para que el proceso quedara terminado.

Sin embargo, nunuca faltan los eternos contrarios y uno de ellos es Mr. Matthew Brady procurador del distrito, quien manifestó a la prensa, que si Arbuckle queda libre, será una nueva prueba de que "las prisiones han sido hechas solamente para los pobres".

Agrega Mr. Brady que Tripitas quedará libre por... por que es Tripitas, y está apoyado por su propio dinero, como también por el dinero de la industria del cinematográfo.

Los enemigos de Arbuckle, que son muchos — cuando se ha conquistado fama y oro a fuerza de méritos, se tienen muchos enemigos — se encuentran desalentados, al ver que los miembros de la defensa, incluso Arbuckle se muestran sonrientes y confiados con el resultado del proceso.

Y nosotros aunque el señor Brady no lo piense así, estamos convencidos de que si Tripitas es puesto en libertad es porque se ha comprobado plenamente que no hubo asesinato si no una coincidencia en el ataque de la muchacha que le dió en el mismo momento en que es encontraba sola con su novio.

Así lo hemos creído siempre.



Estrenos de la Universal en la próxima semana

La Universal film dará a conocer a partir del 7 del corriente al 14, las siguientes películas todas nuevas para nuestro público.

El orden en que serán estrenadas es este:

"Bondad", 5 actos, Especial Attraction (Prot. Edith Roberts). "El despertar de un Vago". 2 actos, Werterns Drama. (Prot Hoot Gibson). "Que siga la fiesta" 2 actos. Century Comedy. (Prots. Florence Lee y Percy Pembroke.) "Ruben el enmascarado". 1 acto. Star Comedy. "La Colina Maldita", 2 actor. Episodio No. 13. "La Mueca del Destino". 2 actos. No. 14. "La conquista del dolor". 2 actor. No. 15.

Estos tres últimos son de "Los Opalos del Crimen", película en serie que se viene exhibiendo con gran éxito.

No es mucho lo que Vd. pide, si encuentra quien se lo de

Así dice un refrán antiguo, y así decimos nosotros, al leer en una revista americana las cosas que necesita una mujer para ser estrella cinematográfica de primera magnitud.

Son quince, a saber:

1. Ser fuerte y hermosa.
2. No temer la muerte.
3. Saber boxear.
4. Correr con ligereza.
5. Tirar con puntería certera.
6. Bailar bien.
7. Saltar sin cansarse.
8. Dar calabazas a su debido tiempo.
9. Dar besos... siempre que se lo manden, y que duren todo el tiempo que exija el director.
10. Vestir con elegancia.
11. Desnudarse aprisa.
12. Comer con pulcritud y groseramente.
13. Entender de electricidad y mecánica.
14. Saber un poco de todos los sports.
15. (y principal). Cobrar buenos sueldos.

Con que niñas, ya podeis ir abriendo el ojo... Sin estos quince requisitos no hay "estrella" que valga.

Billie Burke vuelve al teatro

La correctísima actriz elevada hace ya tiempo a la categoría de estrella, Billie Burke, ha sentido la nostalgia de las tablas y ha vuelto a hacer comedias ante el público desde el 7 de noviembre.

Reapareció en el escenario—después de haber interpretado muchas heroinas de la pantalla—con el principal papel de la comedia de Booth Taskington, titulada "The intinate stranger's" (Los extraños íntimos).

La cosa fué en el Henry Milier's Theatre.

Una actriz al Africa

Los artistas de cine — no puede negarse — llevan una vida bastante agitada. A lo mejor un elemento que se encuentra tranquilamente en su domicilio, es requerido por la casa cinematográfica para la cual trabaja, y tiene que ponerse en viaje inmediatamente, para filmar una escena en un país lejano.

Esto le pasoó, hace poco, a Gertrude Mc Coy, la famosa artista de la casa Broad-West-Film, quien después de terminar su interpretación en la película "Christie Johnstone", ha tenido que marchase rumbo al Africa, para trabajar en algunas importantes producciones de la casa Africa Film Company, de Johannesburg.

Son delicias de la vida cinematográfica.

El programa mensual de estrenos de la N. Y. Film Exchange

Esta alquiladora, que tanto se ha distinguido por la calidad y cantidad de películas lanzadas al mercado durante el corriente año, anuncia para el mes en curso los siguientes estrenos en los cuales van comprendidas las siguientes marcas: Goldwyn, Vitagraph, Gaumont y otras.

Jueves 1o.: "Marca Falsa", World, por Joe Moore; "Periquete turista", Vitagraph, por Jim Aubrey.

Domingo 4: "La cicatriz", Goldwyn, por Vivian Martin.

Martes 6: "Paquita la Testaruda", Vitagraph, por Alice Calhoun.

Jueves 8: "Vínculos del amor", Pathé (París), por varias estrellas; "Trátenlos con bondad", Goldwyn, por Carter-Dehaven.

Domingo 11: "Los retrógrados", Goldwyn, por A. Hollister y Ledys Stone.

Martes 13: "Más allá de las leyes humanas", Vitagraph, por Jean Signoret y Rachel Devirys.

Jueves 15: "El germen de la venganza", Ideal Film, por Milton Rossmer.

Domingo 18: Reestreno: "Raffles", B. A. Rolfe, por John Barrymore; reestreno: "Sandy Burke y su caballo Pinto", Goldwyn, por Louis Benninson.

Martes 20: "Nupcias trágicas", Vitagraph, por Alice Joice.

Jueves 22: "Un marido... como tantos", Hodkinson, por Mahlon Hamilton y Betty Blythe; jueves 22: "Agapito cobrador", Vitagraph, por Larry Semon.

Domingo 25: "El sendero de la fatalidad", Goldwyn, por Pauline Frederick.

Martes 27: Reestreno: "El dorado", Vitagraph, por Harry Morey.

Jueves 29: 'El pavo real", por Grit Hegesa; "Sirena", Mermaid.

"La adoptiva"

COMEDIA EN 5 ACTOS, POR CHIRLEY MASON, ESTRENADA ANOCHE CON EXITO

Ayer ha sido estrenada en nuestros principales salones, esta última producción Fox Standard. Obra, en verdad, muy interesante, dados sus méritos de interpretación y de cierto valor emotivo en su fino e intrincado argumento. La protagonista, Shirley Mason, bien conocida por nuestro público, posee todas las condiciones para salir airosa de esta índole de trabajo, tal como la que anoche se dió a conocer. No hemos de olvidar, por eso, ninguno de los personajes que la secundan, todos ellos bien distribuídos y seleccionados y con conocimientos del rol que interpretan.

El argumento de esta cinta, es el siguiente: En un puerto de mar y, a la vez, villa veraniega, habitan dos familias, las de Graham y Amory, de rivalidad legendaria. Como las ironías en esta vida son abundantes, los únicos vástagos de estas



Sherley Mason, la bella actriz de la Fox que anoche obtuvo un franco éxito en "La Adoptiva"

familias, Emilia Graham y Felipe Amory, se aman. Habiendo este último solicitado la mano de su amada, no sólo le es negada por el padre de ella, sino que es expulsado de su casa. Pero las cosas vienen en ayuda de los dos tórtolos: Graham padre, se ausenta por asuntos de negocios, ausencia que aprovechan Emilia y Felipe para contraer nupcias, secretamente. Al cabo de varios meses, vuelve Graham a su hogar, y encuentra, con gran sorpresa, instalados en él a su hija y al que él cree aún su pretendiente. Lo quiere expulsar, no atendiendo razones, y en una corta lucha que se entabla entre ellos, cae lastimada Emilia. En el transcurso de la pelea, que se desarrolla en el dormitorio, un frasco de un fuerte ácido se derrama en una palangana llena de agua. Felipe, viendo a su esposa desmayada, toma un paño, lo moja en el agua de la palangana y se lo coloca a ella en la frente; movimiento éste tan generoso como cruel, porque, al correr la envenenada agua hacia los ojos, hace que Emilia quede ciega. Sin haber notado Felipe esta última desgracia, se va de su hogar definitivamente. Esa misma noche ve la luz una niña, la cual es llevada por Graham a un marino, creyéndola origen de amores ilícitos, cuyo barco zarpa pocas horas después.

Amanece, y el espanto se apodera de Emilia al notar que no tiene a la niña a su lado; lo mismo le pasa a Graham cuando ve la cédula de matrimonio de su hija, quiere restituirle a su nieta, pero el barco ha zarpado, rumbo a tierras lejanas. Pero he aquí que al lobo de mar, en lugar de cumplir lo convenido con Graham, deja a la niña en tierra, en casa de una mujer tan huraña como egoísta.

Pasan los años. La niña expulsada de su hogar ha crecido. Larga sería nuestra tarea si fuéramos a mencionar la habilidad demostrada por la simpática Masson, en su papel de niña, en apariencia huérfana. Y es lo de siempre, los malos tratos de la vieja la obligan a fugarse y ser recogida por un anciano farolero, el cual tiene un muchacho joven como ayudante. La casa pobre del farolero, es el reino del amor y la bondad; allí es la niña muy mimada. La coincidencia hace que el anciano trabaje también en el jardín de la casa Graham y así se llegan a reconocer Emilia y su hija, las cuales se hacen muy amigas.

Por un viaje de negocios del ayudante del anciano, que hace a la India conoce a Felipe, que, para olvidar, se ha ido a desterrar allí; volviendo con él más tarde, al lugar donde fuera feliz.

Por mil detalles tan acertados como oportuno, la adoptiva sabe por fin que Emilia, la ciega, es su madre y poco tiempo después, el encuentro anhelado de Felipe con su esposa e hija, a quien ambos creían muerta.

Este es, en síntesis, el argumento de "La adoptiva", cinta que por su reales méritos, excelente fotografía, y la labor que desarrolla Shirley Masson, la hacen acreedora a durar bastante tiempo en el cartel.

Alice Brady no es supersticiosa

Alice Brady se ríe de todas las supersticiones habidas y por haber. Esto es mucho decir, pues aún hoy, muchos de nosotros que ya peinamos canas y nos la damos de incrédulos y hasta de iconoclastas, nos echamos a temblar si se nos derrama la sal en la mesa nos ponemos tristes, si por casualidad pasamos por debajo a una escalera, sin decir lo que nos aterra que alguien abra el paraguas dentro de nuestra casa. Alice Brady, por el contrario, lo mismo le da, cuando se levanta por la mañana, poner primero el pie derecho en el suelo que el izquierdo, o viceversa. Si se le atraviesa un gato negro en el camino, se pone a reir como si el morrongo hubiese sido blanco; si por la noche oye aullar un perro lastimeramente, ella se pone a silbar en la habitación, lo cual también dicen que es de mal agüero.

Hay actores y actrices más supersticiosas que un torero. Ha habido director cineamtográfico que se ha estado mesando los cabellos de desesperación al ver la imposibilidad de hacer interpretar tal o cual escena a una actriz supersticiosa. Miss Brady es todo lo contrario. Si el director le dice que tiene que romper la luna de un espejo, lo hace con la misma tranquilidad que toma asiento en una mesa donde están comiendo trece personas.

Para ella lo mismo da.

Jack Abbe, en un papel principal

Jack Abbe es un joven actor oriental, que ha sido elegido para el principal papel, en la película "What Ho-The Cook" fantasía chinesca de Gouverneur Morris, la cual Rowland V. Lee dirigirá para la Goldwyn.

Abbe se distinguió en la cinta "A tale of two worlds", también de Morris, y actuó al lado de la Nazimova, en la conocida película "La linterna roja" y también trabajó junto con Sessue Hayakawa en "Rostros lívidos".

La nueva película de Morris, que dará lugar a que se luzca Jack Abbe, cuenta con importantes innovaciones, para la técnica cinematográfica.

Policías partiquinos

"También la gente del pueblo tiene su corazoncito"... también los agentes tienen a veces sus veleidades artísticas, y los policías de New York hasta hace poco se las rebuscabán en los estudios, prestándose para hacer papeles de poca importancia, con uniforme y todo.

Pero, vino el tío Paco con la rebaja, o sea una orden severa del departamento prohibiendo terminantemente esas escapaditas artísticas.

¡Pobres agentes norteamericanos!..... ¡Se les terminó las "rascadas"!...

Varietés y otros excesos

Teatro Porteño—

El teatro Porteño tendrá hoy un programa excepcional con motivo de los estrenos que se anuncian en los cuales toman parte Teresita Zazá, Iberia-Reine, La Tosca, y Litelecas-Derby.

"Don Procopio se divierte"—

Este es el título de una interesante pieza cómico-lírica de variedades que se estrenará hoy en el Majestic Theatre, original de José Ruiz y que será interpretada por el vasto elenco que dirije el citado actor cómico, interviniendo además seis interesantes números de varietés entre los que se destacan Felito, notable cómico excéntrico, acróbata e imitador; The Mexican, los ases de la danza apache; Vives-Bacot, pareja de bailes internacionales que presentarán nuevas creaciones en bailes de salón; Aurora Rodríguez, estilista criolla; Yolanda, coupletista y bailarina, y Pepito Ruiz con sus machiettas y parodias.

El beneficio de Daquia-Vozza—

Con un lleno se llevó a cabo anoche, en el teatro José Verdi, la función en honor y beneficio de estos simpáticos artistas prestando su concurso los siguientes compañeros: Delfino y Cicarelli en su popular canto "La Copa del Olvido"; Los Carpi, renombrados duetistas; La Orquesta Royal's, Las Hermanas Sirio, que estuvieron admirables; La Petit Morita, Fatima y demás.

No debemos pasar por alto el gesto simpático del señor Vicente G. Retta, quien les escribió la obra "Amare Chiaro" y que los beneficiados Daquia-Vozza, supieron interpretar con el acierto de siempre.

La lucha de Stas.—

En primer lugar lucharon la negrita Cardoza contra la Merzig, sin que haya habido entre ambas, a pesar de su empeño, ni vencedora ni vencida; luego aparecieron la turca Jakin y la española Tunesi, sin que se colocaran, como las anteriores, la espalda en la alfombra.

Proseguirán nuevamente ambas luchas esta noche.

Las funciones del Casino—

La función que hoy sábado se lleva a cabo en la sala del teatro Coliseo, consta de un buen programa y varios debuts, que se presentarán también en la matinée que se realiza mañana.

Entre los debutantes figura los trapecistas Trío Adex, que con Andrews and Clarke, Miguel y Rodolfo, Lind?... Miss López, Jos and Will, Troupe Turidu, y Los Trombettas; son los números que más aplausos reciben del público habitué.

Parque Japonés—

Muy numerosa se vió anoche la reunión de moda que se realizó en los amplios jardines del Parque Japonés.

Esta participó de las diversiones y atracciones instaladas y de la función del teatro Romano en donde se presentaron el Trío Barreta, Wald and Mertens y otros artistas.

La banda-orquesta ejecutó hermosas piezas y las últimas producciones de la música popular.

Este programa con modificaciones, que lo hará más interesante, será nuevamente ofrecido hoy.

"Por aquí se sale"—

La alegre muchachada de Hall Room, tan popular entre los aficionados al género cómico, y sus bellas bañistas, han realizado en esta cinta que la General estrena hoy, una de las farsas más atractivas y graciosas. Abundan en ella los trucs y las situaciones imprevistas, pudiendo asegurarse que ver "Por aquí se sale" equivale a emplear inmejorablemente un cuarto de hora del descanso dominical.

GUIA ARTISTICA

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana—Comentarios diversos

Mucha concurrencia asistirá mañana a la reunión hípica que se celebrará en el hipódromo Argentino, reunión a la que le sirven de base dos premios clásicos, el Palermo y el Pedro Chapar, de los cuales nos ócupamos con detención, por separado.

Hemos de limitarnos en estos renglones al comentario somero de las pruebas ordinarias, que no por ser tales son menos interesantes y dejan de prestar digno marco a los clásicos.

En la prueba inicial, para ilustres "mancarrones", sobre el numeroso escuadrón de inscriptos, los que se destacan son Supremacia, Cunumi y Punta Chica.

Cualquiera de estos que hemos citado es serio candidato a caer bajo el martillo.

En la carrera de potrancas perdedoras tres años de edad, son unas cuantas las que se encuentran en condiciones de salir de esa ínfima categoría.

Serenísima, Yerbera, Negra Linda, Zarzuela y Lady Tac son las que se encuentran en mejores condiciones como para actuar eficazmente.

En el premio Clamor, o sea la de perdedores de tres años, el lote es muy discreto.

Yacanto puede actuar eficazmente; Paparc si debuta debe ser una fija; Blue Devil puede quedar bien, Yute y Gato XII pueden tentar la oportunidad de rehabilitarse.

En la cuarta carrera para potrancas ganadoras de una carrera no clásica, sobre 1700 metros, las mejores cartas son Bigornia, Malquerida, Ida, Petite Mamán y la yunta del stud Gran Muñeca.

Difícilmente saldrá de estas que hemos nombrado la vencedora, o mejor dicho, fuera de ellas es difícil que podamos hallar la triunfadora.

En el handicap de la milla, los que cuentan con mejor chance son Floreo, Berenjenal, Grak y Desterro.

Este cuarteto es sencillamente formidable.

La escala de peso hizo nivelar la chance de estos campeones; de ahí el interés de esta prueba.

En el handicap de fondo, o sea la carrera del desquite, los anotados suman una buena cifra.

Del lote merecen destacarse la chance de Woodman, Ranquelino, Muley y Colinette.

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

Pista regularmente liviana, con viento cruzado, lo que no modifica mayormente los tiempos de una y otra recta.

En partidas de 700 metros los mejores tiempos fueron de 40" 1|2 a 41"; en 800, de 46" a 47"; en 1000 de 59".

De los que corren mañana fueron los mejores ensayos, los que a continuación citamos.

Fred, 46" 1|5; Testaferro, 58" 2|5; Pulgarín, 41"; Gral. Brusiloffo, 41"; Tesón, 41"; Narcótico, 47" 1|2; Micmac, 46" 3|5; Cylleval, 41"; Moloch (ayer), 40" 1|5; Ranquelino, 41" 2|5.

Primera carrera

SUPREMACIA. — Conducida por Arcuri, fué ejercitada en la partida de setecientos metros, suave, cubriéndolos en 45".

MICMAC. — Con el peón y apareada a GRAN COLECTA con Ardouin, fué ensayado sobre 800 metros, que pas óen 46" tres quintos.

BISCOTIN. — Piloteado por Arnaldo Grasi fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, distancia que cubrió en 48" un quinto.

CYLLEVAL. — Con Quinteros y apareado a SABLAZO con Rivero, fué medido en setecientos metros, los que cubrió en 46" 3|5.

MULATO. — Con el peón pasó 800 metros en 48" 1|5.

LADY VALLE. — Fué ensayada sobre setecientos metros, con la monta de Jesús Bastías, distancia que pasó en 41".

PIMENSOURIA. — Torrilla fué el encargado de ensayarla sobre 700 metros, al freno, que recorrió en 43" 2|5.

BIEN. — Jineteado por el aprendiz Ferrari, fué ejercitado del lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, suave, que pasó en 44".

MANDATARIO. — Ayer, con el jockey Lema, fué ensayado sobre 700 metros, distancia que recorrió en 41.

Segunda carrera

LADY TAC. —Con Arcuri y apareada a FRIANDISE con el Juan Fernández, fué ejercitada ayer sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió en 41" 4|5.

YERBERA. — Jineteada por el aprendiz Emilio Ruiz, fué ensayada sobre la partida de ochocientos metros, distancia que recorrió en 47" 4|5.

WHITE FACE. — Fué ejercitada sobre setecientos metros, distancia que recorrió al freno.

ZARZUELA. — Juancito Fernández fué el encargado de ejercitar a la pensionista de Moisés Peñaloza. El ejercicio fué hecho sobre 600 metros que pasó en 35". Este trabajo fué realizado ayer.

Tercera carrera

YACANTO. — A las órdenes de Altamiranda cumplió ensay sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en 41" 3|5.

ONLYMINE. — Piloteado por Sebastián Ruiz fu éejercita sobre ochocientos metros, distancia que recorrió en 48" 4|5.

PAPARC. — Conducido por Torterolo, e ejercitó sobre la partida de práctica en el lado opuesto a las tribunas, tardando en recorreria, 42".

BLUE DEVIL. — Conducido por Arcuri, se ejercitó al freno sobre seetcjentos metros ,empleando 42" 1|5.

JAQUE AL REY. — El aprendiz di Tomaso, fué el encargado de ejercitarlo sobre ochocientos metros, los que recorrió en 48" 2|5.

CANTADOR. — Lo damos con Matach en la sexta carrera.

PICHUETA. — Con el aprendiz Ferrari, recorrió 700 metros en 42" 2|5.

YUTE. — Dirigido por Grassi fué ensayado sobre setecientos metros, distancia que recorrió en 42" 1|5.

Cuarta carrera

BIGORNIA — Con el chico Ruiz y apareada a TIMONEL con el peón, se ejrcitó suavemente sobre setecientos metros en el lado opuesto, empleando 43" 2|5.

MALQUERIDA. — Ayer tarde, conducido por Juan Fernández y apareada a RADAMANTO con Arcuri, cubrió 800 metros en 47" clavados.

IDA. — Dirigida por Francisco Arcuri, cubrió setecientos metros en la pista chica en 41" 2|5.

MANDASAYA. — Dirigida por Fenucci, se ejrrcitó suavemente sobre la partida.

OSTENTADORA. — Piloteado por el peón recorrió 700 metros en 40" 4|5.

LA SALADA. — Juan Fernández la ejercitó sobre ochocientos metros, empleando 48".

PRESEA. — Conducida por Santiago Gómez, recorrió 1200 metros en 1'13" 2|5.

LADY JUBILEE. — Dirigida por el negro Bastías, se ejercitó suavemente sobre la partida reglamentaria.

ESTAMPILLA. — Piloteada por Vignatti, fué ensayada suavemente sobre mil metros, empleando 1'2" 3|5.

ROMERIA. — Con Lanatti y apareada a FIFI con Bastías, recorrió setecientos metros en 41" 1|5.

LA MANZANITA. — Con Coronel recorrió 1000 metros suavemente en 1'3" 1|5.

PODEROSA. — A las óredenes de Sebastián Ruiz, recorrió 1000 metros en 1' 1' 1|5.

ADMIRABLE. — Dirigida por el peón recorrió ochocientos metros en 48".

Favoritos de CRITICA

1a. carrera	—	Supremacia
2a.	"	—Serenísima
3a.	"	—Paparo
4a.	"	—Malquerida
5a.	"	—Pulgarín
6a.	"	—Palo Santo
7a.	"	—El Dante
8a.	"	—Woodman

Quinta carrera

MOLOCH.—Ayer, piloteado por su monta habitual y apareado a Caballero con Juan Fernández, fué ensayado sobre setecientos metros, empleando 40" 1|5.

PULGARIN. — Conducido por Acosta y apareado a UTRCHT con Torrilla, cubrió setecientos metros en 41'. En los últimos 200 empleó 11" 2|5.

GRAL. BRUSILOFF. — Conducido por Sebastián Ruiz recorrió 700 metros en 41" empleando 11" 2|5 los últimos 200 metros.

LYE. — Con Fenucci recorrió 800 metros al freno en 47".

TESTAFERRO. — Lema lo ejrcitó sobre 1000 metros, recorriéndolos en 58" 2|5.

Sexta carrera

MATACH. — Dirigido por Ramírez y apareado a CANTADOR con Morales, fué ejercitado sobre mil metros empleando 1' 1|5, en los últimos doscientos tardó 12" 1|5.

RANQUELINO. — Dirigido por Juan Fernández cubrió 700 metros en 41" 2|5.

ANGELITO. — Conducido Jesús Bastías, fué ejrcitado sobre 800 metros, distancia que recorrió en 47" 4|5.

PASO DOBLE. — Santiago Gómez, fué el encargado de ensayarlo sobre la partida de mil metros, distancia que pasó en 1' 2|5.

FRED. — Con Torterolo y MORFEO con S. U. Morales, fué ensayado sobre 800 metros, distancia que descontó en 46" 1|5.

RAS. — Piloteado por Sebastián Ruiz fué ejercitado al freno sobre la partida 800 metros, distancia que recorri en 48" un quinto.

PALO SANTO. — Con Fenucci se ejercitó al freno sobre ochocientos metros, que recorrió en 49" 1|5, empleando los últimos 200 12" 3|5.

Séptima carrera

TESON. — Dirigido por el aprendiz E. Ruiz recorrió setecientos metros en 41".

EL DANTE. — El aprendiz di Tomaso lo ejercitó en el lado opuesto a la tribuna sobre setecientos metros, recorriéndolos en 41" 4|5.

GRAK. — Con Sebastián Ruiz, cubrió setecientos metros en 41".

BERENJENAL. — Conducido por de Biase, fué ejercitado sobre la partida de práctica ,empleando en recorerla, 41" 2|5.

NEXT. — Con Rivero se ensayó en el lado opuesto sobre 700 metros, empleando 41" 2|5.

DESTERRO. — El negro Acosta lo pasó sobre setecientos metros, en el lado opuesto, recorriéndolos en 41".

Octava carrera

ROYAL ADMIRAL. — T. N. Fernández lo ejercitó sobre 1000 metros, que recorrió en 1 minuto.

WOODMAN. — Dirigido por Rivero, recorrió 800 metros en 48" 3|5.

NARCOTICO—Dirigido por Lema, fué ensayado sobre 800 metros, distancia que recorrió en 47" 1|2.

MATTO GROSSO. — Con Lema y apareado a Lemún con el peón, cubrió 800 metros en el lado opuesto, en 49".

GUILBERT. — Conducido por el aprendiz Ferrari se ensayó sobre 1000 metros, que cubrió en 1' 3|5.

AGASAJO. — A las órdenes de Altamiranda fué ejercitado sobre 800 metros, distancia que recorrió en 49" 3|5.

Comentarios de los clásicos

PREMIOS PALERMO Y PEDRO CHAPAR

DOS INTERESANTES ENCUENTROS

Con la base de los premios clásicos Palermo y Pedro Chapar, se disputará mañana en el Hipódromo Argentina una interesante reunión hípica.

Tanto uno como el otro han logrado despertar entusiasmo entre los aficionados y profesionales, puesto que los competidores que bajarán a la liza a definir posiciones son los que mejor actuación han tenido en la presente temporada.

A continuación comentaremos los citados clásicos para analizar la chance de los principales concurrentes a ellos.

Pulgarín será nuestro favorito.

La derrota sufrida por el hermano de Tiny en el Gran Premio Carlos Pellegrini no ha empañado en absoluto sus prestigios, ni ha rebajado tampoco sus méritos, que adquirió por sus cabales imponiéndose en excelente estilo siempre, hasta que sufrió su primera derrota en el Jockey Club, donde Agüeros logró batirlo por obra de la casualidad, confirmándose esta declaración en posteriores encuentros, donde Pulgarín aventajó siempre al representante del stud Novela.

paración, que nada difícil sería que volviese a repetir la hazaña.

Todos los ejercicios a que ha sido sometido el viejo hijo de Melilla, los ha cumplido con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que se encuentra como en sus mejores tiempos y que nada difícil le será repetir la hazaña última que realizó.

En su caballeriza tienen fundadas esperanzas de que el hermano de Mustafá y Melik consiga sacar triunfantes una vez más sus colores, pues aparte de lo que por su parte podrá hacer por conseguirlo, llevará la ayuda de Caballero, cuya única misión será hacerle el tren a su compañero de ecurie, para que en el momento decisivo logre imponer sus ligerezas y adueñarse del premio...

Moloch compartirá con el crack Pulgarín los honores del favoritismo, y a nuestro juicio la victoria debe definirse por uno de ellos dos, que son los que se encuentran en mejores condiciones y que más títulos tienen para elo.

El pensionista del Victorica Roca, Utrecht



PULGARIN, NUESTRO FAVORITO EN EL CLASICO PALERMO

Pronto y poco le costó rehabilitarse, pues en gran forma se adjudica el Nacional, para caer batido de nuevo en el Internacional por Moloch y Caid. Breve tiempo después consigue el hijo de Cyllene batir cómodamente a Agüeros en el premio Comparación, que fué el único rival que se animó a disputarle la victoria, confirmando del todo la superioridad que ejerce sobre el Your Majesty, que lo escoltó completamente extenuado.

El ejercicio último producido por Pulgarín al emplear 1'39" en salvar la distancia de este premio, puede reputarse de bueno, pues en ningún momento fué solicitado, lo que equivale a decir que hubiera podido mejorar dicho tiempo.

Aunque el compromiso es severo, pues Moloch anda mucho y ya lo batió una vez fácilmente, creemos que en esta ocasión los papeles se invertirán y el crack de su generación logrará tomarse la revancha.

El pensionista del stud Las Chircas, General Brusiloff que en el Pellegrini no produjo la carrera que de él se esperaba, reaparecerá en este encuentro convenientemente preparado, confiando su caballeriza que produzca una performance de acuerdo con los ejercicios que en privado viene realizando.

El hijo de Jardy cuenta con una corrida de 1'39", en la que finalizó con muchos bríos, y no dudamos que si logra repetir ese ensayo en público tiene muchas probabilidades de sacar airosos los colores que lleva.

No obstante llevar enemigos de la talla de Moloch, que está en su distancia predilecta, y Pulgarín, el crack de su generación que se halla en plena posesión de sus medios, puede General Brusiloff ocupar uno de los primeros puestos.

Moloch, vencedor del Gran Premio Carlos Pellegrini será de la partida y bajará a la liza en tan buenas condiciones de pre-

reaparecerá en este encuentro con un solo y determinado fin, el de ayudar a su compañero de ecurie Pulgarín, que distinto a su habitual manera de correr, se le dirigirá en los puestos de retaguardia, a fin de que en el momento decisivo imponga sus ligerezas.

Queda pues explicada la presencia de Utrecht que llevará igual misión que Caballero, pudiéndose anticipar por tal razón que en esta prueba nada difícil sería que se emplease un tiempo record, para definirla, dado que los citados animales correrán a destajo en el puesto de peligro para favorecer a sus respectivos compañeros de ecurie.

Si Lye, la hija de Let Fly, cumple su compromiso, pues su presencia es dudosa, la carrera tomará un cariz distinto, pues su interés aumentará, debido a que la pensionista del stud Los Cardales se ha revelado como un producto de positivos méritos, que en la corta campaña que lleva realizada ha logrado obtener hermosas victorias, que la colocan a la cabeza de las representantes de su sexo, en la actual generación.

Lye ha estado cumpliendo sus ejercicios regularmente, y como hemos dicho antes, si corre, su cotejo con Moloch y Pulgarín dará lugar a presenciar un lucido final.

En el premio Chapar siete son los inscriptos formando un lote de primer orden que dará lugar a que los aficionados presencien una carrera por demás interesante.

Matach, no obstante dispensar ventajas en el peso será el preferido de la cátedra, ya que es opinión general que la derrota que le infrigiera Caupí en el clásico Buenos Aires fué por el estado anormal de la pista; en esa carrerá el hijo de Carlos XII no pudo hacerse su propio juego como en otras ocasiones para anular la arremetida de sus adversarios, por cuanto no se afirmaba, dejando así que Caupí imprimiera tren lento a la carrera, ganándolo por más ligero.

En cambio en el clásico Chapar ha de correrse la carrera con tren regular y si así no se hiciera estando la pista en buenas condiciones, podrá Matach hacer el tren de carrera en forma que conviene a sus medios de caballo galopador.

El training del presunto favorito ha continuado en óptimas condiciones y como es de imaginarse en su ecurie tienen plena confianza en el éxito del excelente stayer sin temer a esa ventaja que como antes decimos dispensará a sus adversarios.

Fred, luego de larga ausencia, reaparerá en la carrera que nos ocupa, ostentando el máximum del training y con ejercicios de primer orden como para poner a prueba al favorito con los cuatro kilos que le dispensa en el peso.

Bien es cierto que una reprise es peligrosa siempre para el éxito de un caballo que lo hace tras larga ausencia, paro cuando ella se hace en las condiciones del pupilo del stud Don Alfonso con suficiente tiempo para efectuarle un training regular y llegar a la carrera en la plenitud de sus formas, puede esperarse una performance de acuerdo a los ejercicios producidos. Y como Fred reaparecerá con una corrida de 2'5" 3|5 la distancia de la carrera es de esperar produzca, como antes decimos, una performance honorable.

Las grandes esperanzas que hiciera cifrar el hijo de Old Man, Palo Santo, desde antes de iniciar su campaña confirmándolas luego en el debut donde se impusiera en gran estilo, interrumpió luego su campaña al disputar su primer compromiso clásico contra Pulgarín y Pombiquet, por haberse sentido gravemente de un remo posterior.

Sometido a un training regular el pupilo del stud Los Yuyos ha completado sus formas y en sus ensayos revela las altas calidades que posee.

Palo Santo ha de producir, no lo dudamos, una excelente performance.

Paso Dóble ha venido obteniendo triunfos tan excelentes en pruebas handicaps que su incorporación a los premios clásicos está bien justificada.

El hijo de Perrier ha logrado adelantos sorprendentes y sus victorias las ha conseguido en tan buen estilo y empleando tiempos de primer orden que nada nos sorprendería verlo producir una gran carrera.

Ha obtenido tres triunfos en pruebas ordinarias e intentarán el lance en el clásico que nos ocupa ya que el hijo de Tullibardine progreso notablemente. Su última victoria si bien fué a muy escasa distancia hay que tener en cuenta que dispensaba ventaja en el peso a sus adversarios y que por el estado de la pista que no conviene a sus medios empleó un tiempo por demás recomendable.

La prueba es severa sin duda, pero puede correr bien.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Caballero 54, J. Fernández (dud.)
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Agüeros

Floreo 2500 metros en 2'42" 2|5

Se le viene preparando al pupilo del Stud Novela para que reaparezca en el clásico Capital, donde francamente no vemos que tenga mayor chance.

Conducido por R. A. Carabajal fué sometido a un floreo de 2500 metros empleando 2'42" 2|5.

Primeros	500	metros	42" 4|5
"	1000	"	1'6" 4|5
"	1200	"	1'20" 3|5
"	1500	"	1'40" 3|5
"	1700	"	1'53" 1|5
"	2200	"	2'24" 3|5
Ultimos	2000	"	2'9" 3|5
"	1500	"	1'35" 3|5
"	1000	"	1'1" 4|5
"	200	"	12"

La delegación de cronistas

Hoy se reunen los colegas uruguayos

De acuerdo con una información de "Tribuna Popular", hoy se reunen en el "Círculo de la Prensa" de Montevideo, los jefes de páginas de carreras de diarios uruguayos, a fin de cambiar ideas sobre los agasajos que se tributará a la delegación de la Asociación de Cronistas y Reporters del Turf.

La hija de La Ñatita produjo esta mañana un notable ensayo sobre la partida de 800 metros, a que fué sometida, a la par de Pacú, recorriendo la citada distancia con excelente acción, final parejo y dominando bien a su compañero de ecurie en el recomendable tiempo de 45" 3|5.

Rosy Queen inspira a su ecurie mucha confianza, y tienen esperanzas de que en este encuentro vuelva a sacar airosos los colores que defiende.

Musulman

700 metros en 40" 1|5

Ha continuado el hijo de Baratiere en buen estado de preparación desde que obtuvo su primer triunfo y se le prepara para que pueda reaparecer en ganadores en una de las próximas reuniones.

Conducido por Acosta recorrió 700 metros en 40" 1|5.

Yesquero

1200 metros en 1'12" 1|5

Reaparecerá el veloz hijo de Val d'Or el jueves próximo en el clásico Coronel Pringles, sobre 1200 metros, donde costará vencerlo por su característica veloci-

En su ecurie se tiene el propósito de enviarlo a Maroñas a disputar los clásicos de enero, teniendo esperanzas de que conseguirá repetir la hazaña de 1920.

Dirigido por Torterolo, fué esta mañana ensayado en la partida de 700 metros, cuya distancia recorrió sin ser exigido con buena acción final en 41" 2|5.

Polo de Oro

700 metros en 41" 1|5

El crack correntino restablecido del último contratiempo, se apresta con regularidad y será trasladado en la semana próxima a Maroñas, con el fin de preparársele para los grandes premios.

Conducido por A. V. Lanatti y apareado a Charge con Casino, recorrió 7000 metros en 41" 1|5.

El entraineur Juan Pellegrini se embarcará esta noche para prepararle alojamiento a su pupilo.

Desenvuelto

800 metros en 48" 2|5

El pensionista del stud Haras Chapadmalal, se ha puesto muy lindo con el reposo que ha tenido y en cuanto se presente en público será para sacar airosos los colores que defiende.

Muley

2500 metros en 2'40" 4|5

El pensionista del stud Alvear, conserva su estado, y según se nos informa, mañana no será de la partida en el handicap de fondo, reservándolo para una oportunidad más favorable.

En tal virtud, el hermano de Moloch fué esta mañana trabajado en 2500 metros, a las órdenes de Arcuri, cubriendo la expresada distancia con buena acción final en 2'40" 4|5.

El hijo de Melilla es candidato a sacar airosos los colores que defiende en cualquier carrera que dispute, pues se conduce bien en todos sus ejercicios en privado.

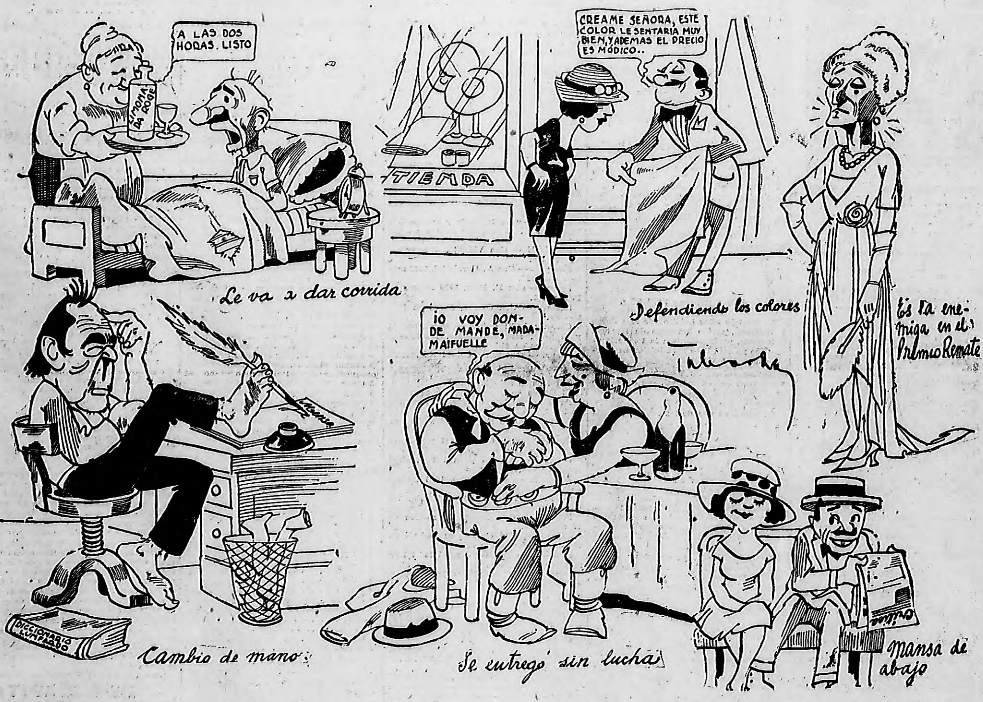
Cara Sucia

1000 metros en 1' 1|5

La pensionista del stud Shorthon, que fué favorecida con un reposo a raíz de las últimas carreras que disputó, se ha puesto muy linda de aspecto, por cuya causa creemos que su reaparición en público no se hará esperar mucho tiempo, para que logre confirmar los buenos ensayos que viene produciendo.

Dirigida por Sebastián Ruiz, hoy de mañana fué trabajada en mil metros, con buen resultado, pues con acción desenvuelta y final parejo, recorrió dicha distancia en 1' 1|5.

HIPICAS - POR TABORDA



Rosy Queen

800 metros en 45" 3|5

La pensionista del stud Los Rosales ha seguido bien después del brillante triunfo que conquistó en el premio Carlos Tomkinson, y se apresta a reaparecer en el clásico Las Heras, donde deberá medirse con Democracia, Fiducia y Lady Ada, que se perfilan sus más serias rivales.

dad, puesta a prueba en toda su campaña.

Esta mañana fué sometido a una corrida preparatoria dirigido por el peón para el citado clásico recorriendo 1200 metros de codo en 1'12" 1|2.

Citoyen

800 metros en 46" 4|5

Restablecido el pupilo del Montiel del contratiempo sufrido en el box, cumple con toda regularidad sus ensayos y se le prepara para hacerlo reaparecer en el clásico Clausura.

Piloteado por Lema recorrió 800 metros apareado a Tabobá con Fenucci, empleando 46" 4|5.

Garrotín

1000 metros en 1'2" 1|5

El pupilo de Navarro, que como lo informamos ayer, será embarcado el lunes para la vecina orilla, ha continuado su training en óptimas condiciones y en su ecurie tienen plena confianza de que el tordillo ha de producir excelente performance en los grandes clásicos de Maroñas.

Conducido por M. de Biassi, fué sometido a un ejercicio suave de 1000 metros recorriéndolos en 1'2" 1|5.

Buen Ojo

700 metros en 41" 2|5

El pensionista del stud Villanueva conserva la buena preparación que se le conoce, y viene siendo objeto del más esmerado training, a fin de que cuando sea presentado en público, consiga producir una honorable performance.

En todos sus ejercicios pone de manifiesto el hijo de Craganour, los adelantos que ha obtenido, y aunque aún le falta para completar debidamente su preparación, no dudamos que cuando reaparezca lo haga como para ganar cualquier carrera.

Conducido por S. U. Morales y apareado a Apoliyao que dirigía Ferrari, se trabajó suavemente en 800 metros marcando 48" 2|5.

Montaraz

1800 metros en 1'54" 1|5

El hijo de Mouchette, que al salir de perdedor lo hizo en buen estilo, ha continuado en buenas condiciones y se le hará reaparecer en una de las próximas reuniones en una prueba de ganadores.

Conducido por Mingo, fué sometido a un floreo de 1800 metros que recorrió fácil en 1'54" 1|5.

Fiducia-Sonámbulo

700 metros al freno

Se encuentran en buenas condiciones de preparación estos dos pensionistas del "zorro Pepe", que en cuanto corran en público, demostrarán lo mucho que andan.

Fiducia reaparecerá en el clásico Las Heras, donde deberá medir sus fuerzas con Lady Ada, Democracia y Rosy Queen, a quien puede vencer si repite los ejercicios que en privado produce.

Sonámbulo que perdió una carrera injusta el pasado domingo, disputará un handicap favorable que se le presentó, donde podrá rehabilitarse ampliamente de aquella derrota.

A las órdenes del peón y J. di Tomasi, respectivamente, esta mañana se trabajó, apareado al freno en la distancia de la partida general, con buen resultado.

Jockeys de rango

Diez minutos con el "manate" Lema

Pedro P. País, el inteligente entraineur — ¡remember Avicenia y Dalmacia! — sirvióme de gentil cicerone. Eran las 7.

—Mi vecino es bastante dormilón. Aunque hoy es día de trabajo, seguro que la ronca. ¡Andiamo!, como dice Galimberti Anacleto, como dice.

—¿Anoche...?

—"Tirale manteca al gringo... Buffarini". Es superchiflado por la sonajería nacional. Cada loco con su tema.

Pedrito País me dejó en la puerta de calle del "bulín-house" de Lema, calle Congreso, a un paso del ídem a nivel del F. C. C. A., línea eléctrica.

—"Golpeá que te van abrir" (tango). Volví a golpear. A mi encuentro salió una gallarda.

—Dija, ¿quién es usté?

—De CRITICA.

—De sejidu. ¿A quién anunçiu?

—Fulano de Tal.

"Intermezzo de Cavallería Rusticana", caro Palavecino.

Me recibió silbando.

—¿Música del maestro Chimentti...?

—No, don repórter: "Prendete del brazo, nena", tango viejo pero de línea. Yo, ¿sabe?, no las voy con los clásicos de Williams ni con los Parcifales de López Buchardo. Y menos, ¡mucho menos!, con las marianinas de Malvagni y con las "ouvertures" de De Rogatis. ¡Soy tangófilo, don! Me gusta el ruido con acompañamiento de... "Saca viruta, china". Un día, me oyó Pepe Ojeda, el crítico musicante de "La Nación", y... "Plantá piojito que viene el paine", a cuatro manos. A las veces, mi tangofilismo se lo trasmito al crack o al perro que corro. Lo intoxico, don repórter... ¿Recuerda el caso de Smasher?...

—Nones, Lema. No soy coetáneo de Macho Quesada ni de Orcajo. Eso es historia antigua para mí...

—"A ver si le gusta", tango. Fué en lejano clásico Carlos Pellegrini, carrera oligarca. Salgo a la pista con Smasher, y al pasar por la tribuna oficial, el cav. Malvagni, el "capo" de la estruendosa murga municipal, rompe con un tango, a pedido del Gallo García. "¡Qué rana para un charco!", recuerdo. Y el hijo de Diamond, comenzó a bailarlo en dos patas, académicamente, como no lo hiciera el "espaguetín" Pereira Lucena, cuando San Paulo marcaba tiempo y "La Providencia" andaba con él, con el "suspiro" en cuestión. Corrí y entre tercero. ¿Me va a "peinar", repórter...?

—Si agacha la cabeza...

—"Chiflale que va'venir", del finado Villoldo. Yo era todo un "El Panete" para el caballo. La primera vez que me enhorqueté en un flete, fué en el stud de Pedro País, en 1901. Se trataba de la yegua Soledad, de la que era dueño mi padrino. Mi aprendizaje lo realicé en 1904, en el stud Sanducero, a cargo del viejito Juan Iralde. Al año siguiente pasé a La Plata, que era de Ugarte y de los conservadores, en cuyo hipódromo me doctoré de jockey. Gané muchas y me levanté... "¡Oiga, prenda, cuánta moneda!", tango. Después, "Plantá levita" otro tango, y a Buenos Aires, allá por el año 1906, como subalterno de Martín Calistro. Gané mi primera carrera con Desquite. A mitad de ese mismo año, ingresé al stud que cuidaba Honorio Valdéz, hoy finado, obteniendo dos triunfitos con Falucho. Uno de estos se tradujo en 218 pesos por boleto. ¡Ramona!

—Mande, señoritu, "manate".

—Trae un poco de "mamastible".

—¿Juisqui?

—O cañita guaraní, importada por Pedro País. A tu gusto, Ramona. Continúo, don repórter. Tuve el alto honor de mojar en el stud Don Gonzalo, como segunda monta, y luciendo sus colores, pesqué mi cuarta victoria en Palermo, con Pirapó, recuerdos para Salaberry... En 1907, no me fué del todo bien. Solamente me apunté con tres triunfos. Luego, se me da vuelta la cacerola de la suerte. ¡Lindo el año 1908! Gracias a Pancho el loco y a mis clásicas atropelladas... Gané 45 ca-



rreras, sacando para piano, gobelinos, batería de aluminio, muebles estilo holandés Paats, etc. ¿Quiere unos motivitos silvables...?

—Escucho.

—"Qué hacés, de noche?!!, y "¿Qué hubo de haber habido?". En 1909, el año de Baratieri, me levanté tanto, que... "Alto el fuego" y "Pasate el peine". A partir del mes de noviembre, me dejaron de infantería, epílogo del drama Cincel y... Obes. Había ganado 63 carreritas en ese año incompleto de mi existencia turfística.

—¿A las casas?...

—Hice el perfecto rentista y me perfeccioné en tangofilismo. Meta música para ahogar las penas de un proscripto. Reanudo mi profesión en Belgrano. Durante tres meses, gano 30 carreras. El 27 de junio de 1912, reprisé en Palermo, con Salamera.

—¿Y siga la banda?...

—No me quejo. Fuí jockey de Indiecita, de Avicenia, de Dalmacia, de Irigoyen, de... "Agarrame en esta vuelta". Siempre arrimo y espero seguir arrimando. No me quejo, repito. Soy de los jockeys que andan en la buena. Corro y garufeo. La vida es corta. Si muero, ya tengo listo el epitafio para mi tumba. Ahí va: "Tocó el piano y serruchó en el violín".

Stone Cross.

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	CRITICA	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Palo Santo	El Dante	Woodman		
2	Democracia (M.)	Mulato	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Moloch	Palo Santo	Next	Woodman		
3	D. La Plata Zeitung	Supremacia	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Moloch	Matach	El Dante	Woodman		
4	El Día (M.)	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Moloch	Paso Doble	Desterro	Woodman		
5	El Diario	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Ranquelino	Tesón	Woodman		
6	El Diario Español	Supremacia	Visión	Paparc	Petite Mam	Moloch	Matach	Berenjenal	Woodman		
7	El Jockey (La Plata)	Punta Chic	Serenísima	Merry Andrew	Bigornia	Lye	Palo Santo	Berenjenal	Guilbert		
8	El Heraldo (B.)	Supremacia	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Moloch	Palo Santo	Desterro	Woodman		
9	El Telégrafo (M.)	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Palo Santo	Desterro	Narcótico		
10	Fray Mocho	Supremacia	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Moloch	Palo Santo	El Dante	Woodman		
11	La Fija	Supremacia	Yerbera	Paparc	Malquerida	Moloch	Paso Doble	El Dante	Woodman		
12	La Fronda	Supremacia	Serenísima	Paparc	Petite Mam	Pulgarín	Paso Doble	El Dante	Muley		
13	La Noche (M.)	Supremacia	Serenísima	Paparc	La Salada	Moloch	Matach	Next	Woodman		
14	La Patria degli Italiani	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Matach	El Dante	Woodman		
15	La Razon	Supremacia	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Moloch	Palo Santo	P. Ecurie	St. Montiel		
16	La República	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Matach	Berenjenal	Woodman		
17	La Unión	Supremacia	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Palo Santo	Desterro	Woodman		
18	La Voz del Interior	Supremacia	Serenísima	Blue De	La Salada	Moloch	Palo Santo	Next	Huelcupén		
19	Libre Palabra	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Moloch	Matach	Berenjenal	Woodman		
20	País Libre	Supremacia	Yerbera	Paparc	Malquerida	Moloch	Palo Santo	Desterro	Muley		
21	Revista Sportiva	Supremacia	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Moloch	Palo Santo	Berenjenal	St. Montie		
22	Sport (La Plata)	Supremacia	Zarzuela	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Palo Santo	Desterro	Woodman		
23	The Standard	Nudo	Yerbera	Paparc	Bigornia	Moloch	Ras	Next	Narcótico		
24	Tit Bits	Supremacia	Fleur de Ma	Paparc	La Salada	Moloch	Ranquelino	Tesón	Woodman		
25	Tribuna Española	Mulato	Yerbera	Merry Andrew	Malquerida	Pulgarín	Matach	El Dante	Huelcupén		
26	Ultima Hora	Supremacia	Serenísima	Paparc	Malquerida	Pulgarín	Matach	Berenjenal	Woodman		
27	Caras y Caretas	Supremacia	Serenísima	Paparc	Presea	Pulgarín	Matach	El Dante	Ranquelino		
28	Opinión Nacional	Supremacia	Serenísima	Gato XII	Presea	Pulgarín	Paso Doble	Desterro	St. Montiel		
29	Fijas y batacazos	Supremacia	Yerbera	Paparc	Malquerida	Moloch	Matach	Berenjenal	Muley		

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Remate

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1a. carrera — A las 14
1 Supremacía 56 kilos, J. di Tomaso, es nuestra candidata.
2 Cunumí 56, M. de Biasse, reaparece bien.
3 Micmac 56, A. G. Borean, les gusta.
4 Punta Chica 54, E. Ruiz, es enemiga.
5 Bizcotín 54, R. A. Carabajal, no lo creemos.
6 Cylleval 54, A. Quinteros, es difícil.
7 Beligerante 54, R. Rodríguez, es difícil.
8 Mulato 54, P. J. Ramírez, puede ganar.
9 Prefacio 54, R. Peña, no lo creemos.
10 Lady Valle 52, J. Bastías, es buena candidata.
11 Pimensouria 52, T. Torrilla, les gusta mucho.
12 Bien 52, P. Ferrari, debuta y anda regular.
13 Mandatario 50, M. Lema, puede andar cerca.
14 Palmerstown 50, D. Cancellaro, es difícil.

Premio Omega

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 30 0a la 3a.

Distancia: 1600 metros

2a. carrera — A las 14.30
1 Lady Tac 56 kilos, F. Arcuri, es difícil.
2 Serenísima 56, M. Lema, es nuestra candidata.
3 Palaciana 56, J. di Tomaso, puede ganar
4 Yerbera 56, E. Ruiz, puede ganar.
5 White Face 56, M. Altamiranda, es difícil.
6 Visión 56, T. N. Fernández, es difícil.
7 Salvaguardia 56, J. J. Dolán, debuta y anda bien.
8 Fleur du Mal 56, A. Quinteros, no la creemos.
9 Negra Linda 56, R. Rodríguez, es la sorpresa.
10 | Fragancia 56, J. Andrade, puede ganar.
11 | Zarzuela 56, J. Fernández, es seria enemiga.
12 Chichona 56, E. Saavedra, es difícil.
13 Gelata 56, S. U. Morales, es difícil.

Premio Clamor

4500 al 1o., 600 al 2o. y 30 0al 3o.

Distancia: 1500 metros

3a. carrera — A las 15
1 Yacanto 56 kilos, M. Lema, puede ganar.
2 Onlymine 56, S. Ruiz, reaparece bien preparado.
3 Merry Andrew 56, M. Coronel, es enemigo.
4 Paparc 56, D. Torterolo, debuta y es nuestro candidato.
6 Blue Devil 56, F. Arcuri, tiene buena corrida.
7 Jaque al Rey 56, J. di Tomaso, puede ganar.
8 El Corral 56, no corre.
9 Cantador 56, J. P. Ramírez, les gusta mucho.
10 Nap 56, A. Orrego, es difícil.
11 Pichueta 56, J. Bastías, es difícil.
12 Yute 56, M. Acosta, puede ganar.
13 Gato XII 56, R. A. Carabajal, puede estar prendido.
14 Lord Primrose 56, no corre.

Premio Moloch

5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

4a. carrera — A las 15.30
1 Bigornia 56 kilos, D. Torterolo, puede ganar.
2 | Malquerida 56, F. Arcuri, es nuestra candidata.
3 | Mandasaya 56, C. Fenucci, puede ganar.
4 Ida 56, no corre.
5 Ostentadora 56, no corre.
6 | La Salada 56, J. Fernández, puede andar cerca.
7 | Presea 56, no corre.
8 | Petite Maman 56, no corre.
9 | Chingola 56, no corre.
10 Lady Jubilee 56, J. Bastías, puede ganar.
11 Estampilla 56, M. Vignatti, les gusta.
12 Romería 56, R. V. Lanatti, no la creemos.
13 Palomita 56, G. Greme, es el lance.
14 La Manzanita 56, M. Coronel, es difícil.
15 Spécula 56, P. Alvarez, no la creemos.
16 Mosca Verda 56, M. Lema, no la vemos.
17 Poderosa 56, S. Ruiz, puede ganar.
18 Admirable 56, R. Rivero, no la creemos.

PREMIO PALERMO

21.088 al 1o., 3.168 al 2o. y 1'584 al 3o.

Distancia: 1600 metros

5a. carrera — A las 16
1 | Moloch 60 kilos, F. Arcuri, es el enemigo.
2 | Caballero 53, J. Fernández, no lo creemos.
3 Matach 53, no corre.
4 | Pulgarín 53, M. Acosta, es nuestro candidato.
5 | Utrecht 60, T. Torrilla, no creemos.
6 Gral. Brusiloff 60, S. Ruiz, puede ganar.
7 Lye 51, no corre.
8 Testaferro 59, M. Lema, no lo vemos.

PREMIO PEDRO CHAPAR

10.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

6a. carrera — A las 16.30
1 Matach 58 kilos P. J. Ramírez, puede ganar.
2 Ranquelino 56, J. Fernández, no lo creemos.
3 Angelito 54, J. Bastías, es difícil.
4 Paso Doble 54, M. Acosta, puede ganar.
5 Fred 54, D. Torterolo, es serio enemigo.
6 Ras 54, S. Ruiz, puede ganar.
7 Palo Santo 54, C. Fenucci, es nuestro candidato.

Premio Acrata

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 17
1 Tesón 59 kilos, E. Ruiz, puede ganar.
2 | El Dante 57, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
3 | Floreo 55, no corre.
4 Grak 54, no corre.
5 Berenjenal 52, M. de Biasse, es enemigo.
6 Next 52, R. Rivero, puede ganar.
7 Desterro 50, M. Acosta, es serio rival.

Premio Ziem

6000 al 1o., 800 al 2o. y 40 0al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 17.30
1 Royal Admiral 60 kilos no corre.
2 Woodman 56, R. Rivero, candidato.
3 | Narcótico 54, M. Lema, es el enemigo.
4 | Tabobá 46, no corre.
5 Matto Grosso 53, no corre.
6 Ranquelino 53, no corre.
7 Colinette 51, no corre.
8 Lepanto 51, J. Andrada, no lo creemos.
9 Guilbert 50, P. Ferrari, puede ganar.
10 Agasajo 50, M. Altamiranda, está corriendo mal.
11 Muley 49, no corre.
12 Huelcupén 44, M. de Biase, es el lance.

Insurrecto

1400 metros en 1'27" 1|5

Es un tres años inédito por San Jorge e Indígena, medio hermano de Ibarreta y Maciste, perteneciente a la Petite Ecurie, que ya está listo para iniciar su campaña con una victoria.

Conducido por F. Ruiz y apareado a Pronóstico con Di Tomasi, fué ejercitado en 1400 metros empleando con buena acción 1'27" 1|5.

Debutará en una de las reuniones próximas.

Calderón

700 metros en 40" 3|5

Rápidamente se viene poniendo en condiciones el hijo de Pipiolo de poder reaparecer en público, lo que hará seguramente en el clásico Arenales sobre 1600 metros donde ha de poder obtener el triunfo.

Conducido por R. A. Carabajal, el pupilo de Naciano Moreno recorrió 700 metros con muy buena acción final empleando 40" 3|5.

Caupí

1000 metros en 58".

El ganador del clásico Buenos Aires, continúa dentro del excelente estado de preparación que se le conoce, y por la forma de conducirse en los ejercicios a que es sometido, demuestra no haber sentido mayormente el esfuerzo que se le exigió.

El hijo de Buchardo será preparado especialmente para disputar el premio Capital, donde tiene muchas probabilidades de sacar nuevamente airosos los colores que defiende, siempre que consiga repetir los excelentes ensayos que viene produciendo.

A las órdenes de Máximo Acosta, esta mañana se trabajó en la partida de mil metros, con muy buen resultado, pues con acción pareja recorrió dicha distancia en 58'.

Ejercicios diversos

Surí. — Con R. A. Carabajal, 700 metros en 42" 4|5.

El Cachorro. — Con Mingo y Latita con Casino, 1600 metros en 1'41".

Cuscuta. — Con Altamiranda, 700 metros en 43" 3|5.

Grand Couronnée. — Con Morales y Paddy con S. Gómez, 700 metros suave.

Lady Ada. — Con Rivero, 700 metros en 42".

Carabinier. — Con E. Ruiz, 1000 metros en 59" 1|5.

Esparta. — Con Altamiranda, 700 metros en 43 .

Tablada. — Con Tedeschi, 800 metros en 48" 1|2.

Zás. — Con el peón 700 metros en 45".

Saxe. — Con Carabajal, 1000 metros en 1 minuto.

Souska. — Con Lanatti, 1500 metros en 1'34" 1|2.

Tiépolo. — Con Lema, 600 metros en 35" 1|2.

Amapola. — Con J. Bastías, 800 metros en 48".

Tartaria. — Con E. Ruiz 800 metros en 49" y 2|5.

Tripitas. — Con el peón, 800 metros en 47" 4|5.

Perla Azul. — Con Casino, 1000 metros en 1'1" 2|5.

Cyrene. — Con Casino, 2500 metros, floreo, en 2'41" 2|5.

Don't. — Con Mingo 1700 metros en 1'46".

Máuser. — Con Di Tomaso, 800 metros en 47" 3|5.

Payaso — Con E. Ruiz y apareado a Pollo con A. Grassi, 800 metros en 49" y 2|5.

Amelia II — Con Vignatti, 700 metros en 41" 2|5.

Floripón. — Con A. Carabajal, 1600 metros en 1'40".

Fresa. — Con E. Ruiz, 1500 metros en 1'33' y 2|5.

Doreen. — Con Casino, floreo en 1600 metros.

Carlovingio-El Cobre — Con Ardouin y el peón, respectivamente, recorrieron 700 metros en 41" 4|5.

Atena. — Con Lema cubrió 700 metros en 41" 4|5.

Nudo — Dirigido por Morales, recorrió 800 metros en 46" 4|5.

El Conde — Con Torrilla y apareado a Arador, con Altamiranda, 1000 metros en 59" 3|5.

Gaitera. — Con el peón, 800 metros en 49" 2|5.

Royal Hope — Con Arcuri y Diantre con Acosta, la partida en 1'15" 2|5.

Farman — Con el peón 700 metros suave en 45".

Bochador — Con Rivero, 1600 metros en 1'41".

La Payanca — Con Altamiranda, 700 metros suave.

Prócida — Con Greme 800 metros en 47 segundos.

Jacobín — Con el peón se trabajó en 700 metros, marcando 41".

Kim — Con Torrilla, empleó 43" 3|5 en recorrer 700 metros.

Indiada — A las órdenes de Mingo se ejercitó en la milla con buen resultado, marcando 1'40" 3|5.

Chile — Con L. Peña, se trabajó en la partida marcando 41".

Soberana-Gallinetti — Conducidas por los peones, se ejercitaron en 700 metros marcando 42".

Impresión — Produjo un buen ensayo, en 600 metros, pues marcó 34" 3|5 en recorrer dicha distancia.

Carta Blanca — Con Rivero y apareada a un compañero de ecurie, empleó 41" 3|5, en recorrer 700 metros.

Tifón — Con Di Biase se trabajó al freno en 700 metros.

Premio Capital

Inscripciones para el día 11

Esta noche se efectuará en la secretaría del Jockey Club la apertura de cartas para la reunión del 11 del corriente. A esta reunión sirve de base el premio Capital, para todo caballo, distancia 2500 metros, peso por edad. Premios: 8000 pesos y el 70 por ciento de las entradas al 1o., el 20 por ciento de éstas al 2o. y el 10 por ciento de las mismas al 3o.

Las ratificaciones y las declaraciones de forfaits para el jueves próximo podrán hacerse hasta las 18.30.

Hipódromo de Maroñas

PREMIOS DE HONOR E ITUZAINGO

Rentrée de Caid

La reunión de mañana en Maroñas es interesantísima; no solo se disputarán nueve carreras, sino un clásico importante, el de honor, donde reaparecerá Caid, lo que constituye todo un acontecimiento o poco menos.

Caid no tendrá más rival que Chimango, match que no por tener previsto su resultado, es menos emocionante, dado la vieja rivalidad de ambos campeones.

En las diversas pruebas que componen el programa son nuestros candidatos:

1a. carrera—Berretín.
2a. " —Partagás.
3a. " —Usura.
4a. " —La Payanca.
5a. " —Frascuelo.
6a. " —Caid.
7a. " —Vigilant.
8a. " —Pertinaz
9a. " —Whisper.

Competidores y montas

PRIMERA CARRERA

Premio César Borgia. Distancia: 1400 metros

1 War Days 55 ks., M. Betancour.
2 Berretín 55, A. Batista.
3 Batacazo 55, E. Ponciolo.
4 Cuenta Musas 55|53, J. López.
5 Armistice III 55, P. C. Moreno.
6 Sobeya 53, A. Avero.
7 Celeste 53, J. Rijo.
8 Petipieza 53, I. Leguisamo.
9 Pochola 53|49, J. Cabral.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ricaurte — Distancia 1400 metros

1 Don Manuel 55, P. C. Moreno.
2 Partagás 55, E. Leguisamo.
3 Perfumado 55, N. Castro.
4 Pegaso 55, M. Betancour.
5 No placé 55, M. Tapia.
6 Armisticio 55, J. R. Montero.
7 Míster Henry 55, A. Batista.
8 Tirasso 55, X. X.

TERCERA CARRERA

Premio Duc de Fleury. — Distancia 1300 metros

1 Estrellada 53, J. Silveira.
2 Reveillon 53, F. Gómez.
3 Mala Compra 53, P. C. Moreno.
4 La Española 53, J. R. Montero.
5 Zambomba 53, E. Muraña.
6 Blondina 53, R. Pelletier.
7 Pelucona 53, M. Tapia.
8 Coleta 53, M. Bentancon.
9 Alea 53, L. Alvarez.
10 Mysora 53, A. Batista.
11 Urusura 53, E. Ponciolo.
12 La Negrita 53, P. Rivero.
13 Maymay 53, I. Leguisamo.

CUARTA CARRERA

Premio Dreadnought. — Distancia 1500 metros

1 Don Alberto 54|52, H. P. Cía.
2 (Tamagno 54, J. Silveira.
3 (Garrafal 52, N. González.
4 Vándalo 54, no corre.
5 5 de Julio 54, J. R. Montero.
6 La Payanca 52, A. Batista.
7 Leguleyo 52, R. Pelletier.
8 Pasaporte 52, I. Leguisamo.
9 Carpetero 52, C. Ferragut.
10 Guaso 52, E. Ponciolo.
11 Diestro 50, dudoso.
12 Farandol 50, no corre.
13 Overbig 50, M. Tapia.
14 Valencia 48, P. Rivero.
15 Gótico 48, P. C. Moreno.
16 Bete Noir 48|46, J. López.

QUINTA CARRERA

Premio Penitelo. — Distancia 1500 metros

1 Frascuelo 55, E. Ponciolo.
2 Bambino 55, E. Muraña.
3 Brujo 55, P. C. Moreno.
4 Rosagante 55, J. R. Montero.
5 Samaritain 55, I. Leguisamo.
6 Aguilucho 55, M. Tapia.
7 Ateo 55, L. Alvarez.
8 Money 55, R. Pelletier.
9 Cardal 55, A. Batista.
10 Reussite 53, no corre.
11 Neurosis 53, X. X.

SEXTA CARRERA

Gran Premio de Honor. — Distancia 3500 metros

1 Caid 60, R. Pelletier.
2 Chimango 60, P. C. Moreno.

SEPTIMA CARRERA

Premio Benz. — Distancia 1300 metros

1 Alma Negra 57, A. Pérez.
2 Lucas Towers 56, N. González.
3 Panoli 56, P. C. Moreno.
4 Tetis 48, X. X.
5 Vigilant 48, A. Avero.
6 Avant Garde 47|45, H. P. Cía.

OCTAVA CARRERA

Premio Saca Chispas. — Distancia 1700 metros

1 Zapallar 57|53, F. A. Gómez.
2 Tom Gin 51, A. Batista.
3 Procónsul 51, A. Pérez.
4 Salvaje 51, P. C. Moreno.
5 Eucalipto 51, A. Avero.
6 Tarnow 51, M. Tapia.
7 Zárate 50|48, S. Batista.
8 Petrinaz 49, P. Rivero.
9 Kerensky 49, X. X.
10 Don Gregorio 47|45, J. López.

NOVENA CARRERA

Premio Kaporal.—Distancia 2400 metros

1 Windsor 57 kilos, A. Batista.

2 Shamrock 56, P. C. Moreno.
3 Nitchevo 55, J. R. Montero.
4 Grey 52, R. Pelletier.
5 Prendusky 51, A. Avero.
6 Gringo 51|49, J. López.
7 Whisper 49|47, H. P. Cía.
8 Black Fox 48, X. X.
9 Lazy Boy 40, dudoso.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico "Irigoyen"

Con la base del premio clásico Irigoyen, se disputará mañana en el circo rosarino una interesante reunión hípica, que consta de pruebas bien llenadas y que llevarán al hipódromo Independencia una afluencia grande de aficionados.

En la prueba clásica prometen ser de la partida sobre los 2500 metros los siguientes competidores:

Bicho Feo 53, S. Caro
La Prueba 52, F. T. Rodríguez
Gentille 50, A. Medina
General Mansilla 45, A. Vidal
Ambassador 44, P. L. Grigera
Anónimo 52, H. Mansilla.
Orbe 52, P. Oliva
Tip Top 40, F. Palavecino.

De los citados, el único a quien no se le puede, o mejor dicho, no se le debe adjudicar chance de ninguna especie, en mérito a su actual evidente inferioridad de medoos, es Tip Top. Todos los demás pueden ganar, y aunque hay dos o tres que por distintas circunstancias deban ser colocados en un plano secundario, por lo que a sus probabilidades de éxito respecta, no puede hacerse a menos que considerarlos como probables vencedores.

Por la excelente colocación que ocupan en la escala de pesos, General Mansilla y Anónimo se presentan como dos cartas de primer orden.

El mañero hijo de Meharí no ha corrido nunca en la pista del parque en una distancia mayor de 1900 metros, pero como en este tiro ha ganado, yendo con doce kilos, más de peso, debe suponerse que 2200 metros no han de resultarle "holgados". En su última presentación el pensionista de la ecurie Casual produjo una performance que le acuerda títulos para poder ganar el clásico que nos ocupa. Debiendo forzarse bastante de abajo para tomar colocación en virtud de haber partido algo mal con respecto a algunos de sus enemigos, la siguió de más cerca en todo el tiro a la tordilla Liberté II, que picó en la punta y fué la ganadora cubriendo también como ella los 1000 metros de la prueba en una hebra, pues ninguno de los que él precedió en la meta llegaron a pasarlo, ni siquiera igualarlo. en ningún momento. Entre esos a quienes precedió el hijo de Meharí estaba Rix que una semana antes y en una cancha igualmente pesada se había adjudicado por varios cuerpos un handicap de 2200 metros; estando también Pato y Adan.

Con solo cinco kilos más que los que llevaba en ese entonces y en una escala que no ha de sentirlos mayormente, el pensionista de Morales debe correr bien correspondiendo consignar que ese peso más elevado que lleva puede hasta resultarle beneficioso para su chance, desde que permite "echarle" un jockey de más poder que el que lo dirigió en aquella carrera y por lo tanto más apto para no dejar que saque a relucir sus mañas en la carrera.

Por lo que a Anónimo respecta, podría parecer que su chance es inferior a la de General Mansilla, desde que en su última presentación entró cuarto, lejos de Rix, a quien el hijo de Meharí precedió posteriormente en la carrera de la milla a que antes aludimos, y que fué ganada por la tordilla Liberté II, pero debe hacerse presente que esa mediocre performance del defensor del stud Pur Sang se atribuyó al mal estado en que se hallaba la pista y que lo favoreció precisamente a Rix, y a Gran Colecta y Childerico, que fueron los otros dos que lo precedieron en la meta.

La carrera de 2500 metros que dos semanas antes de disputar esa otra se adjudicó Anónimo batiendo en 2'40" a Charge, Hondazo, Mancebo. Rix y Gentille, le acuerda mucha chance, por más que en ese triunfo haya intervenido en gran parte la forma asaz irregular e nque fueron dirigidos los potrillos. El tiempo en que obtuvo la victoria, o sea 2'40" clavados, le dá al hijo de Petardo títulos bastantes para intervenir en el encuentro del domingo con grandes probabilidades de éxito, desde que no habrá seguramente de ser mejorado, en relación por ninguno de sus adversarios.

Como General Mansilla, el pensionista del stud Pur Sang, atraviesa por un buen momento en su preparación así es que, por ese lado, se puede tener confianza en él.

Ambassador, que una vez lo ganó a El Cobre de casualidad, pero en un tiempo bueno, y que corrió por última vez el 30 de Octubre, entrando segundo de Kolette en la milla, pista pesada reaparece bien preparado y como va con poco peso puede correr bien; Bicho Feo, que viene corriendo con mala suerte, pues en sus últimas presentaciones le ha tocado correr en pista inadecuada a sus medios, puede, también, producir una buena performance; La Prueba, por su parte, llega a este encuentro con los prestigios de sus victorias conquistadas en los clásicos "Cria-

dores" y "Mouchette" y aunque les va dispensando apreciables ventajas en el peso a varios de sus enemigos, es capaz de hacer avería; Gentille tiene producidas algunas carreras regulares y con 50 kilos es carta de cuidado; y en cuanto a Orbe, que es el único competidor de tres años del lote, no deja de tener chance, en mérito al reducido peso que lleva y a que la mayoría de sus contrarios no son tampoco de las fuerzas de los que llevó en sus últimas presentaciones.

Se presenta pues la carrera, sumamente difícil de resolver desde que siete de sus competidores cuentan con probabilidads de ganar.

Son nuestros favoritos.

Primera	carrera	Emeral
Segunda	"	Perchel
Tercera	"	Sello
Cuarta	"	Kolette
Quinta	"	G. Mansilla
Sexta	"	Malagradecida
Séptima	"	Tangarupá

Hipódromo de San Martín

Ecos y comentarios

En la recorrida que hice por las ecuries desparramadas por los alrededores del hipódromo, Colegio Militar, por las afueras del pueblo y el Tropezón, notamos otro ambiente, las caras no tan contritas como días pasados y el cambio obedece a las reuniones que se aproximan 8 y 11, ambas reuniones son matinales.

La caballada entró a moverse, basta de haraganarela, a trabajar, a mover las gambas, hay que ganar plata.

A eso vamos nosotros también y para ello mandamos a nuestro reporter campero a recorrer la línea para informar ampliamente al público.

Quinette a cargo del cuidador J. J. Bianqui se encuentra en el Summum de la preparación y el reposo a que fuera sometida le ha sentado a maravilla; en las primeras de cambio le puede hacer venir la risa a los franchutes.

Quintuay que entrena discretamente Benjamín Vieytes, va mejorando de sus dolencias; es sometido al vareo.

Volunteer cumple sus ejercicios con toda regularidad puede tener una triunfal rentrée.

Musmón a pesar de sus aficiones filarmónicas se desempeña bien en privado; puede continuar la serie iniciada.

Diamond Red se ha puesto como un potrillo; produjo un notable ejercicio; debe ganar en cuanto corra.

Rodaja se ejercita con regularidad, denota progresos.

Los pensionistas de Jacinto Vera están como la rosa en botón; Lupulo es el que más nos llenó el ojo.

Marbak no ha declinado de forma, el descanso lo ha favorecido mucho; su rentrée puede ser triunfal.

Remolcador fué ejercitado en 1600 metros empleando 1'39", no puede perder; en cuanto corra, con ese tiempo se pueden jugar los billetes sin miedo; el tendero ya anda preparando los canarios, pues el chueco Lencina le comunicó el feliz suceso. Se nos escaparán si son brujos.

Montañés —compañero de techo de Remolcador ha progresado en forma maravillosa, cubrió 1000 metros en 59 con un final por demás bravo, es otra papa en puerta, lo tenemos enfocado.

Lamento está hermosísimo; el nuevo compositor Natalio Benegas le ha dado en la tecla, se cansará de ganar carreras; lo ejercitó en la partida de práctica con buen éxito.

Querendona linda de aspecto fué galopada largo en la vuelta.

My Victory se ejercita con severidad, levanta arriba...

Aria produjo un notable ejercicio sobre 1000 metros; Lancetti parecía que iba en aeroplano.

Asignación de peso para la reunión del jueves 8:

Premio Smile, distancia 1400 metros: Maxwell 56 kilos, Belmonte 55, Fighter 54, Steam 54, Cylleval 54, Ruin 53, Jornalero 53, Retamo 53, Gamboló 52, Chelina 51, Gold Powder 51, Majela 50, Leicester 50, Piccolo II 49, Copelina 48, Alfanje 46, Lamento 46, Costantino 46, Flyng French 46, Armonioso 46, Excellenza 45, Sabatina 44, Nonga 44, Granito 44, Equa 44.

Premia Hernán Cortés, distancia 1400 metros: Trompeter 56 kilos, Leicester 56, Pretty Child 56, Sarandí 56, Frente a Frente 56, Riqueza 54, Escolta 54, Valpurgis 54, Molinera 54, Escitia 54, Heligoland 54, Hernán Cortés 53, Spico 53, Morajú 53, Old Flirt 51.

Premio Excellenza, distancia 1800 metros: Kety Doyle 57, kilos, Quinette 56, Petite Folle 53, White Pearl 53, Genovesa 53, Adelfa 51, Norabuena 50, La Cigarrona 48, Buena Fe 47, Nonga 47, Marjolaine 47.

Premio Adversity, distancia 1000 metros: Dniester 55 kilos, Varonil 55, Zapador 55, Mutineer 55, Nobleness 53, Puchú 53, Campana 53, Traube 53, Baturra 53, Kuka Real 53, Escitia 53, Pueblerita 53, Primrose Girl 53, Irrinzi 52, Hambriento 52, Albur 52, Dandy 52, Ofrenda 50, Maubege 50, Iporá 50, Malhaya 50, Morismona 50, Osa Mayor 50, Facio 55.

Premio Escamillo, distancia 1600 metros: Guynemer 58 kilos, Crampón 57, Epsom 57, Titta Ruffo 55, Triplepatte 52, Scratcho 50, Pincita 48, Remolcador 45, Maxwell 44, Metz 44, Integro 42.

Premio Musmón, distancia 1400 metros: My Victory 54 kilos, Tabernero 54, Petite Chouette 52, Negocio 51, Ardagh 51, Montañés 50, Mago 50, Flanco Derecho 49, La Vieja 49, Sarandí 47.

Hipódromo de Temperley

DIVERSAS INFORMACIONES

Otro domingo más sin carreras por la farsa electoral. De desear sería para que terminen de una vez esas elecciones y que puedan efectuarse reuniones hípicas, que es lo que más interesa al catedrático profesional del turf.

Están en circulación las inscripciones para la reunión del 8 del actual, siendo numerosas en cada carrera, lo cual refleja el ansia loca que tienen los compositores por hacer correr.

Esta mañana hubo un gran movimiento en las pistas de vareo. Se ejercitó serenamente a toda la caballada en training. Al primero que vimos caer y cuando el sol no se había visto asomar, fué al jockey entraineur Alejandro Luhillier al frente de su escuadrón compuesto de seis racers, destacándose Lonco Huacá, viejo conocido de San Martín. Dejaba traslucir un esmerado training, teniendo otro aspecto. Se ha transformado y sus líneas son bien armoniosas, mostrándose alegre y retozón. Ha progresado en una forma maravillosa, pero no por esto hemos de restarle méritos al compositor que lo tenía en San Martín, pues puede ser que con el cambio de aire, el caballo haya recuperado las perdidas energías en sus rudas campañas; lo tendió la vuelta a media correr.

Newmon es otra de las emigradas de San Martín que ha adelantado mucho; no es tan loca como antes y está más juiciosa y según nos dijo Luhillier no es mañera para la cinta. Cubrió 2000 a medio correr.

Nelumbo a pesar de sus años y achacosidades, no está feo; luce una esmerada preparación y parece un potrillo por lo alegre y retozón. Lo ejercitó Luhillier en 700 con buen resultado.

Parejero está hermosísimo y les dará más de un dolor de cabeza. Este pequeño descanso lo ha puesto intolerable; corre sensa grupo.

—Con este pienso rebuscármela — nos decía Luhillier y le palmeaba la tabla del pescuezo.

Fué ejercitado en 700 metros con buen resultado.

El petiso Tadei andaba vareando a su crédito; estaba apechugado el hombre. Es cuando anda tramando uno de los fierrazos de su estilo. Es tremendo el gringo; tardío pero seguro.

El gordo don Cayetano Geria cayó como a las 6 de la matina, y al vernos dijo:

—Qué milagro por acá y a estas horas, ¿vienen a gozar de la fresca viruta?

—Venimos le contestamos — a tomarle el tiempo a ustedes.

—Me lo van a tomar si son brujos, con este abdómen cubro 1000 metros en medio día.

—Esta bueno... ¿piensa dar carrera?

—Le voy a pegar un floreo a Oberdán; con las vacaciones se me ha entregado al abandono.

—¡Está lindo!

—Eso sí, vea; como tipo de caballo de carrera no se puede pedir mejor.

—¿Ese petiso es Compinche?

—El mesmo que camina; nada les voy hacer... Hasta luego, repórter, nos veremos por lo de Lema antes que se vaya para el diario.

—Está bien, allá le prenderemos a la marca Llave.

Compinche, con San Martín, cubrió 1000 metros y 300 de atropellada.

Castelar, a cargo de Marcos Pérez, mejorado de la manquera, fué sometido a un ejercicio de galope en vuelta.

—Bósforo con la relache forzosa se ha puesto más bravo; el zapaterito ordenó tenderlo de galope alegre hasta cubrir la vuelta cerrada. Se portó bien, pero en cuanto pasó al lado de Oberdán le dió vuelta la cara; el miedo no es zonzo.

Mañana le pegará un floreo sobre 2000 metros el jockey Juan Doufour.

Pío Galimberti está en vísperas de recibir muchas felicitaciones, pues lo está poniendo a Tío Lila en condiciones de irlas de contundencia.

Nos decía el hermano de Anacleto, el pintoresco compositor de Palermo:

—Vea repórter, me pasa algo raro y curioso; estuvo mi caballo Tío Lila seis meses sin ganar, y cuando me tocó me acosaron los amigos y conocidos con sus felicitaciones; ese día me corrí el doblete, perdí la segunda carrea y nadie me acompañó el sentimiento. ¡Minga de felicitaciones! Preferiría perder para librarme de ellas con las aplicaciones de manga y uno que otro sablazo al descuido.

—Tenés razón Pío, pero lo que debés hacer cuando gane tu caballo, largalos parado a todos, cantales la "Tosca".

—Es claro, eso pienso hacer; ahora mirá, en cuanto corra jugalo, los ahorco.

Hoy con M. Caballero cubrió 700 metros en 42".

Cangallo, luciendo un gran estado fué sometido a un ejercicio de 1000 metros, piloteado por el jockey San Martín.

El viejo Oliva al mirar el reloj, cambió de color. ¿Por qué esa fuerte impresión? Por hoy no hemos de arruinarle el trabajo, le perdonamos la vida, pero el día del apronte le tomaremos el tiempo al hijo de Duc d'Albe.

Azuleño, que está bajo la dirección de Ildefonso La Cruz, que hace como si fuera entraineur, cubrió 1000 metros con Dufour en menos que canta un gallo. En cuanto corra es un bolo.

Radina, a cargo de Gumersindo Camargo, produjo un notable ejercicio. La hija de Courtisan viene progresando mucho.

Irredenta, por Old Man e Indígena, no corre tanto como en San Martín. La pasaron en la partida, sin dejar traslucir progresos.

Potolo, muy lindo de aspecto, produjo uno de los mejores ejercicios de la mañana.

Vixen cubrió 1000 metros con tren de carrera, marcando un tiempo recomendable. Le envió telegrama en seguida el cuidadodr a Pedro Ibarra, vía San Martín.

Usurero, con Dufour, 700 metros con buen resultado.

Conroy con S. Quinteros produjo uno de los mejores aprontes de la mañana.

Scandale, con Juan Dufour, se ejercitó en 700 metros en 43".

Monnaie d'Or corre como nunca. En cuanto sea presentada, es de jugarla; Dufour la ejercitó en 700 metros, marcando 41".

Rojero, con San Martín, 700 metros con éxito.

Parnasienne, buen apronte, la ejercitó R. Lemos, pasando 1000 metros en 1'3", con fuerte viento.

Manola II con el gallego cara de cabrero F. Pérez, 1000 metros en 1'2"; lo mejor de la mañana.

Fels con el peón, 2000 metros bien.

Intruso, con el peón, floreo en la vuelta.

Castelar, con el peón tendida en la vuelta a medio correr.

Lynx, con San Martín, 800 metros con tren de carrera.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el juevees 8:

Premio Aba, distancia 1000 metros: Sorel 58 kilos, Quickness 56, Convoy 54, Criollito 54, Victorine 53, Turro 53, La Fornarina 53, Katriló 53, Piscuete 52, Wellington II 52, Black Cook 51, Barriluccio 50, Norma 50, Letargo 50, Juguetón 49, Matará 48, Cartujano 48.

Premio Abadesa, distancia 1100 metros Holocausto 56 kilos, Zuloaga 56, Taine 56, Caupolicán 56, Cachilo 56, Desorden 56, Curtido 56, Gaditano 56, Saltimbanqui 56, Albacete 56, Animosa 54, Altamisa 54, Frida II 54, Temeraria 54, La Storchito 54, Agata 54, Charity 54, Nair 54, La paraguaya 54, Marchanta 51, Jill 51, Victoria Eugenia 51, Rawson 53, No Me Gusta 53, Legislador 53.

Premio Abeja, distancia 1400 metros: Muá 56 kilos, Loima 56, Vixen 56, Tina II 56, Boa 56, Newmoon 56, Mala Sombra 56 Felicidades 56, Jel 56, Parissiene 56, Ellu 56, Más Linda 56, Maledetta 56, Sisa 56 Melani 56, Jumana 56, Mazurka 53, Muschinga II 53.

Premio Abriola, distancia 1800 metros Valdourita 58, Flor de Cardo 57, Amada 55, Libertina 55, Manola II 53, Plumista 52 La Nieves 52, Afufa 50, Gárgola 49, Diosma 49, Ternura 48, Masamorra II 48.

Premio Achupallas, distancia 1800 metros: Sol de Mayo 57 kilos, Busca Vida 57, Scandale 57, Kinkoró 57, Parejero 57, Bertolducho 57, Bare 57, Santo y Seña 57, Mala Sombra 55, Random Shot 54, Chianti 54, Chasquido 54, Mazurka 52.

Premio Aclamación, distancia 1300 metros: Matador 56 kilos, Parra 56, Sinchi Roca 56, Lonco Huacá 56, Scupabal 56, Schocking 56, Gárgola 54, Mistletoe 54, Abuelita 54, Lolita III 54, Monnaie d'Or 54, Teléfono. 53.

Premio Adelina, distancia 1100 metros: Ivor 56 kilos, Mazo 56, Gran Galeoto 56, Sinn Fein 56, Brasseler 56, Maldito Tango 56, Linú 56, Adonis 56, Panchilds Willie 56, Baluyan 54, Amica 54, Lilian 54, Pre-

Hipódromo DE la Plata

Asignación de peso para la reunión del jueves 8:

Premio Galvestin, dictancia 1400 metros: Pick Pocket 57 kilos, Rómulus 57, Toscanini 57, Emigrant 57, Ukase 57, Lahore 55, Copihué 55, Misera 55, Amabilis 55, Chula Real 55, Avellaneda 54, Argonauta 54, Pattiquín 54, Maléfica 52.

Premio Gama, distancia 1300 metros: Duvre 56 kilos, Little Doly 56, Danzarina 56, Yerba Mota 56, Mazuma 56, Campechana 56, Mal Tiempo 56, Vileta Colorada 56, Altiva 56, Rejilla 56.

Premio Gambler, distancia 1400 metros: Pitre 56 kilos, Marino 56, Lord Cecil 56, Obús 56, Colmo 56, Olfato 56, Fanático II 56, Sangre Noble 56, Gabier 56, Negrito 56, Terruño 56.

Premio Games, distancia 1700 metros: Festivo 57 kilos, Basilisco 54, Por Dios 54, Caracoles! 54, Puno 54, Prisca 52, Fedora 52, Telilla 52, La Iberia 52.

Premio Garrafal, distancia 1000 metros: Langostín 62 kilos, Esculapio 57, Kakay 54, La Boheme 53, Iluminada 52, Arimán 51, Cordiale 50, Mederic 48, Norte II 46, La Chaplinska 45, Mimoso 45, El Malacate 44, Amabilis 48.

Premio Garrotín, distancia 1300 metros: Mimoso 57 kilos, Perybebuy 57, Marol 57, Ciervo 57, Melitona 55, Susie 55, Mary Pickford 55, Step Lively 54, Durbar 54, Baboso 54, Opio 54, Pompón 54, El Malacate 54, Mostrador 54, Lutea 52, Cábula 52 kilos.

Premio Gaulois, distancia 1600 metros: General Haig 59 kilos, Serrano 57, Mascotón 55, Turundel 55, Chimborazo 52, Epigrama 52, Ipso Facto 52, Litógrafo 52, Reve Doré 51, Pescadito 51, Porvenir 51, La Boheme 50, Aquelarre 48, Aritman 48, Celoso 48, Cordiale 47, Mederic 45, Motín 43, No Se Sabe 43.

Football y todos los demás deportes

Los referees ratifican la sanción moral contra el señor Bacigaluppi

Otra resolución sensata y oportuna

Los dirigentes de la Asociación Amateurs de Football, se encuentran con la horma de su zapato

La inicua, enorme, y ridícula resolución de la Asociación Amateur en lo referente a la cuestión planteada por los referees, ha merecido la condenación unánime de los deportistas sanos y conscientes.

No se trata, como lo ha pretendido hacer creer la Asociación Amateur, de un caso de fuerza planteada por la Asociación de Referees con el fin de molestar a la Asociación Amateur, apartándose de los propósitos y fines para que fuera fundada. Nada más falso, ni argumento más torpe. La Asociación Argentina de Referees, al constituírse lo hizo con un sólo pensamiento, un sólo propósito, un sólo fin; defender y apoyar a los referees víctimas de cuanta canallada se cometía en los fields y en los "chicaneos" de las sesiones y de los expedientes, donde dominan más los intereses que la moral, y donde un canalla encuentra más apoyo que una persona decente.

El Consejo Unico amateurista ha obrado en esta ocasión dominado por la pasión y el falso concepto de su poder. Ha creído que con cuatro frases altisonantes y cuatro pensamientos huecos, daría en tierra con la novicia institución referil, pero al desengañarse, al comprender que sus ridículas farsas de regeneración se iban al suelo, dió a luz el "estupefan-

CARTAGENOVA



Capitán y peligroso delantero de Del Plata

to úkase" que publicamos ayer.

Los dos casos planteados por los referiles no pueden ser ni más justos ni más necesarios. Es ya hora de que del popular deporte comiencen a desaparecer los bandoleros, que hacen de los campos de juego, un campo de experimento para sus instintos bestiales. Y es también ya hora de que de la dirección del deporte desaparezcan esos dirigentes, que olvidando su misión se alían con la canalla para insultar a los referees y aún justificar y aplaudir la agresión cobarde e inicua, de unos patoteros desalmados a un hombre indefenso.

No pedían nada extravagante los referees, cuando se negaban a jugar con jugadores suspendidos por agresiones a sus asociados y luego, perdonados con esa benevolencia tan "curialesca" que es el fuerte de los dirigentes amateuristas. No pedían nada del otro mundo, cuando también exigían, que en los fields, se les respetase como se merecían por la alta misión que tenían confiada. ¿Entonces a que obedece esa salida tan a destono? Si la Asociación Amateur no protegía a los referees y aún más, llegaba al caso de perdonar a jugadores que se habían distinguido por sus instintos de pegar a los árbitros, en su razón estaba la Asociación de Referees en tomar sobre sí esa misión que los encargados de dar el ejemplo desconocían o pretendían desconocerla, por así convenirle a sus intereses.

La verdad, lo que menos se miraba en el seno de la Asociación Amateur, era el tratar de apoyar y proteger a los jueces de los desmanes de la chusma. Por lo contrario, había dirigente que en su afán de evitar que un jugador de su cuadro fuera suspendido, no titubeaba en falsear los hechos, dando la culpa de lo ocurrido al propio árbitro, víctima de la agresión.

La actitud de los referees, más que justificada es plenamente justa. No es hora de andar en titubeos y cabildeos, sinó de proceder y proceder con energía. Días pasados dimos cuenta del propósito de adoptar una actitud enérgica, si la resolución que se adoptara en el asunto Suñe, era contraria a los ideales honestos de la Asociación Argentina de Referees. Pues bien, esa resolución no sólo ha sido adoptada, sino que también la Asociación Amateur se hace cómplice de la canalla y de la chusma agresora y cobarde, al solidarizarse con la actitud del miembro del Consejo Unico, señor Bacigalupi, que en pleno field y cuando la patota de "valientes" se abalanzaba sobre el referee Hondarrague, con intenciones siniestras, se permitió envalentonar a esa patota con denuestros contra el citado referee.

Bonita manera de regenerar el deporte.

LA REUNION DE ANOCHE

El C. D. de la Asociación Argentina de Referees, celebró anoche su acostumbrada reunión semanal, y como es natural, debió tomar conocimiento del referido "ukase."

Abierta la sesión, pasóse a resolver otros asuntos, que publicamos en otro lugar, y luego entróse a considerar la circular de la Asociación Argentina.

El primero en hacer uso de la palabra, fué el señor Migliano, quien manifestó en síntesis, que la resolución de la Amateurs, significaba un agravio a los referes, cosa que él no podía aceptar.

El señor Guassone, que habló luego, se hizo coparticipe de los conceptos del señor Migliano, narrando, también, los antecedentes de la cuestión, poniendo así de relieve, la duplicidad con que han procedido en todo momento los miembros del Consejo Unico Amateurista, y especialmente del presidente señor Beccar Varela. Agregó el señor Guassoni, que en el ánimo de los asociados a la institución, no existe el menor interés en molestar y desprestigiar a tal o cual institución y que si la lucha es actualmente con la Amateurs, la culpa es de los dirigentes de éstos y no de ellos.

Dió lectura luego a una moción que finalmente fué aprobada, y que dice:

1o. Aprobar la prescindencia de la Asociación Amateurs de Football para con esta asociación ,por cuanto nunca se le pidió ese reconocimiento y sólo esa institución así lo hizo por propio llamado.

2o. Ratificar en un todo la sanción moral dictada por la Asociación Argentina de Referees recaída sobre el señor José Bacigaluppi, pues la Asociación Amateurs de Football no dió su veredicto al respecto, no obstante haber nombrado una comisión compuesta de tres personas a sus efectos.

3o. Dar publicidad para la consideración pública, a la carta devuelta por la Asociación Amateurs de Football, después de haberla tenido en cuenta esa asociación.

4o. Que la severidad con que puede ser amonestado el refere señor Antonio Suñé no podrá afectar su moral deportiva, que tampoco a este consejo, que se hace solidario con su actitud.

5o. Dejar pública constancia que la Asociación Amateurs de Football, considera a los referees como individuos subalternos, como bien lo prueba el considerando de su resolución que dice: "que los que adquieren ese título entran a formar parte como complemento del vasto engranaje que da su razón de ser y pone en acción a la entidad."

A nuestro parecer, esta resolución es sensata y oportuna, ya que se da una lección moral de corrección y de actitudes definidas a los dirigentes de la Asociación Amateurs, aparte de que se pone en evidencia de que si las contingencias de esto conflicto se agravan los causantes no serán nunca los componentes de la Asociación Argentina de Referes.

Río Janeiro y San Paulo reanudan las relaciones

Como noticiáramos en su oportunidad, el entredicho que separaba a la Confederación Brasileña de Deportes y la Liga Paulista, se ha solucionado satisfactoriamente, tanto que mañana ambas entidades reanudarán sus relaciones deportivas jugando un match entre equipos represntativos de San Paulo y Río Janeiro.

El partido será completado con diversas pruebas de atletismo en la que intervendrán competidores de ambas ciudades.

Por favor, señores racignistas

Con honda sorpresa recibimos hoy la noticia de que la comisión directiva del club Racing se ha dirigido al Consejo Unico solicitándole quiera concederle autorización para realizar un match a beneficio de Hospital, que sería contra su rival del domingo pasado o sea River Plate.

Decimos con honda sorpresa, pues no podemos creer que una entidad en la situación financiera en que se halla la de Avellaneda, necesite recurrir a solicitar el "óbolo" de los aficionados para ayudar a su viejo y buen jugador, que durante años y años contribuyó con su esfuerzo a engrosar las arcas racingnistas y hoy que la suerte le depara un sinsabor en su vida deportiva, tenga que recurrirse a los de afuera para solventar en algo la afligente situación que le crea el accidente ocurrídole durante el desarrollo de un match defendiendo sus viejos y queridos colores.

Creemos que Hospital merece eso y mucho más y que las comisiones dirigentes de los clubs sufragen de su peculio propio los gastos que le originan los accidentes que le ocurren a sus jugadores.

El importante partido de mañana

Huracán y Del Plata jugarán en cancha de Parque Patricios

Es sin duda este match por el campeonato oficial de la Asociación Argentina de Football, el más importante de cuantos se han disputado en el transcurso de la actual temporada. Existen infinidad de antecedentes que así lo califican, de modo que es indiscutible que mañana, la cancha de Huracán se ha de ver llena por completo de aficionados.

La situación en que marchan colocados los equipos en lucha, con un punto de ventaja Huracán, dice, más que ningún otro comentario, el interés que puede haber despertados la realización del encuentro.

Del Plata, es indudablemente uno de los mejores equipos que militan en el círculo privilegiado asociacionista como lo ha demostrado en sus actuaciones de la actual temporada, produciendo performances verdaderamente brillantees. El match anterior que jugó contra Huracán, lo perdió por 3 goals a 2, faltando Ragone y Cartagenova y hallándose lastimados Bruzzone y Castro, como consecuencia de un match jugado el día anterior en la cancha de River Plate.

Huracán, por cierto, debe hacerse constar que se ha mostrado durante el transcurso de la presente temporada, como el conjunto más regular. No ha perdido más que un solo partido, antecedente que debe tenerse muy en cuenta. Estos dos puntos le fueron ganados por Nueva Chicago, como muchas veces se ganan en football sin lógica de ninguna naturaleza.

Descartando a Boca Juniors, quien ha perdido muchas fuerzas de un tiempo a esta parte, debe decirse francamente que los dos primeros equipos de nuestros campeonatos, son sin duda los rivales que mañana se encontrarán en la cancha de Huracán.

Mañana, pues, tendremos oportunidad de presenciar una lucha sensacional, de esas que hacen época. El juego debe resultar forzosamente interesante, pues, la calidad de los jugadores que intervienen en el lance, es indiscutiblemente inmejorable.

El partido se jugará a las 16 horas, bajo la dirección del referée Repossi quien será secundado por los linesmen Tenconi y Scarone.

Los equipos estarán así constituídos.

Huracán: Kiesel; Pratto y Monti; Fontana, Vázquez y Monti; Ginebram Laguna, Chiesa, Dannaher y Onzari.

Del Plata: Vaccaro; Benzi y Marini Ragone, Castro y Souza, Bru, Sala Rivet, Cartagenova y Flescas.

El Porvenir es invitado a jugar con un combinado pampeano

El ex referée Asocianista Clemente, que se halla actualmente en General Pico, ha enviado al amigo De Roberts una carta invitando a El Porvenir, a jugar en esta capital, un partido con un equipo combinado pampeano, disputándose una artística copa.

Los visitantes solo piden el pago de los pasajes, pero teniendo en cuenta el inconveniente que significa la realización de encuentros con tanto calor, el amigo De Roberts, ha pensado transferir la invitación para principios de la temporada entrante.

Resoluciones de la Asociación Argentina de Referees

Anoche sesionó el C. D. de la Asociación Argentina de Referées, resolviéndose:

Mantener el fallo con respecto a la resolución recaída sobre el jugador Muzzio de Def. de Belgrano y aprobar las declaraciones ampliatorias del referée, señor Bogatti.

—Ratificar la medida disciplinaria contra el señor Manuel Barbera y devolver por insolente una nota de este señor, en la cual pretendía menoscabar al referée señor Génola.

—Enviar una nota al jugador Hospital y otra al Club Racing, lamentándose el desgraciado accidente de que fuera víctima el primero, durante el match Racing v. River Plate.

¿Sportivo del Norte jugará mañana?

Se aseguraba que Sportivo del Norte, solicitaría suspensión del partido que mañana debe sostener con Nueva Chicago, en razón de celebrar asamblea general, pero hasta ayer en la Asociación Argentina no se había recibido un petitorio en tal sentido, lo que hace presumir que el partido se realizará, a no ser que a último momento los muchachos de Sportivo del Norte resuelvan no presentarse, cosa que no queremos creer suceda.

Si el partido se realiza, promete resultar bonito, pues se trata de dos conjuntos de fuerzas parecidas y que a no dudar, pondrán todo su entusiasmo para vencer. Nueva Chicago lleva la ventaja de jugar en su field, donde es poco menos que imbatible y si bien se perfila como el probable vencedor, no son pocas tampoco las probabilidades que le restan a su rival.

Nueva Chicago, presentará el siguiente equipo: Eduardo Araya, Voltura, oLcatti, Corvetto, Pagliarini y Solari; Villagra, Varela, López, Maglio y Giusani.

HOY SE REUNE EL COMITE DE EMERGENCIA

Para las 19 horas ,en el local del club Universitario, están citados los miembros que han sido designados por la Asociación Argentina de Football y Asociación Amateurs, para que constituyan el comité de emergencia, que ordena el pacto celebrado entre ambas entidades.

En esta reunión seguramente, no se hará otra cosa que ponerse de acuerdo para la designación de los miembros neutrales, cosa que será más difícil, posiblemente, que conseguir la fusión del football argentino, objetivo que se ha perseguido con el pacto celebrado recientemente.

Tenemos entendido que la Asociación Argentina propondrá al doctor Silvestre Blousson, el que no será aceptado, puede adelantarse, por los miembros de la Asociación Amateur de Football, que ven en ese señor a un partidario indiscutible de la entidad de la calle Suipacha, como dirigente del club Porteño que fué, como dirigente de la Asociación Argentina misma, recientemente y como dirigente también de la extinta Federación, cuyo recuerdo aún los amateurs mantienen latente.

La Asociación Amateur por su parte, tenemos entendido que propondrá al exintendente señor Cantilo, aún cuando dudamos que este ciudadano acepte tal designación.

Faltaría el miembro verdaderamente neutral, el tercero, para cuya designación las dificultades serán inacabables.

Esta opinión nuestra, puede claro está ser equivocada y si así resultara, nos alegraríamos verdaderamente, pues debe considerarse lamentable que en las tramitaciones primeras se comience poniendo trabas a un proyecto que acogido con sinceridad de propósitos podría llegar a solucionar tan viejo y perjudicial conflicto como es el planteado por la Asociación Amateur de Football.

Esperemos, pues.

En Manuela Pedraza y Cramer

Platense recibirá mañana la visita de los darseneros, que después de la derrota infligídale por el "campeón", quiere rehabilitarse y lucharán por vencer a los "calamares" aunque tengan que echar el sumum de sus energías.

Los boys del farabute García, los esperan "alegres y confiados", más después de la performance del domingo pasado, donde vencieron a los quilmeños por el abultado score de 8 a 1.

Resultará un buen partido, siempre que sea reprimido por el juez que dirigirá dicho match el juego brusco.

El Azopardo y Garay se jugará un buen encuentro

Las huestes del simpático blondo Zaccheo tendrán mañana como enemigos a los tigres del All Boys. Nosotros que sabemos muy bien como las gastan los muchachos de Argentinos de Banfield, no dudamos que sea un match interesantísimo, donde podrá verse jugadas llenas de vigor y al par que una lucha por conquistar los dos puntitos de marras.

Cerqueira y los suyos esperan tranquilos a las huestes de Radaelli

Hasta Palermo tendrán que trasladarse mañana los hombres que al de la copa tienen por capitán. Veremos, nos decía ayer un activo dirigente de Barracas Central, si Estudiantes es tan guapo como lo pintan, o si es lo que dicen algunos, que es una perfecta murga, nosotros, nos decía el dirigente de marras, mañana a Estudiantes le ganamos fácil y eso que jugamos en su field y que nuestro cuadro se presenta a la lucha con cuatro suplentes, ya lo ve amigo, con todo ganamos lo mismo.

Esto sí que es correrse fijas.

En el field de E. Porteño jugarán mañana Sp. Almagro y Atlanta

En el field que el club Est. Porteño posee en Campichuelo y Gaona se llevará a cabo este interesante encuentro correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football.

Viejos rivales como son estos dos clubs del epígrafe, esperamos que jugarán un partido digno de teams de primera división.

El lance sin duda alguna será bravísimo, porque a más de la rivalidad ambos clubs poseen dos conjuntos de primo "cartello". Lo que hace esperar como decimos más arriba, que será un match lleno de bonitas incidencias.

A. KIESSEL



Excelente guardavalla de Huracán.

F. C. Oeste y E. Porteño disputarán supremacias en el Caballito

Los entusiastas muchachos del doctor Belgeri y Branca, irán mañana a arrebatarle los dos puntitos al ya extinguido F. C. Oeste.

Inútiles serán los esfuerzos que hagan los verdolagas para evitar la derrota.

Estudiantil irá a ganar por cuanto quiere rehabilitarse del mal partido que jugaron el domingo contra las huestes del bonachón de Cerqeira.

C. VAZQUEZ

Capitán y centro half de Huracán.

Las huestes del Dr. Mignaburu se trasladarán a Villa Luro

Los "rojos" de Independiente emprenderán mañana un viaje de placer, bien aburrido por cierto, desde Avellaneda hasta Villa Luro, para dar cumplimiento al programa amateurista que les marca jugar con Vélez Sársfield.

Promete ser interesante dicho match, por la posición que ambos elevens ocupan en la tabla de posiciones del campeonato, por lo cual pronosticamos un encuentro reñido e interesante, siempre que el calor reinante no influya en los temperamentos de los jugadores y salga terminando el partido a castañazos limpios, programa gratuito que cada domingo nos deparan los regeneradores del football nacional.

Naón y sus pollos contra los Santos de Almagro

Uno de los más interesantes partidos que ofrece el programa de la Amateurs, es a no dudarlo, el que sostendrán Gimnasia y Esgrima de La Plata y San Lorenzo, de Almagro.

Fuerzas iguales se encontrarán y el más listo será el que saboreará el placer de la victoria.

Gimnasia y Esgrima, después de su triunfo doble conquistado contra sus amables visitantes del Uruguay Ouward, se sindica como vencedor del encuentro, pero como sus contrarios no escatimarán esfuerzos para ser ellos los vencedores, podremos apreciar un buen match donde se verá dos elencos en igualdad de fuerzas, luchar para conquistar un merecido triunfo.

San Lorenzo formará como sigue:

D. Caldano; A. Coll y P. Ozar; M. Alvarez, L. Vaccaro y J. Urso; A. Garricaberry, L. Acosta, R. Calvo, A. P. Larasu y G. Zúñiga.

Final de la Copa Competencia de tercera división

Mañana a las 9 horas se encontrarán frente a frente los dos tigres de zonas, pero esta vez será por la final de la copa de competencia de tercera división donde ambos equipos irán dispuestos a dejar bien sentada su fama de campeones.

Las huestes de Ghío formarán así:

V. H. Duri, J. Guetchas, F. Rambaldi, F. Monichose, M. Fernández, y T. Torres, R. Fernández, P. Z. Cipulla (cap.). D. Caso, E. Maggio y E. Yané.

Encuentros asociacionistas que se jugarán mañana

Primera división—

N. Chicago v. Sp. del Norte, en los Nuevos Mataderos.

—Huracán v. Del Plata en el Parque de los Patricios.

—El Porvenir v. Boca Juniors en Senguel y M. Brin.

—Sp. Palermo v. Platense, en Villa Alvear.

Intermedia extra—

San Telmo v. Progresista, en Iriarte y V. Sársfield.

—All Boys v. Arg. de Banfield, en Azopardo y Garay.

—Germinal v. Urquiza, en Villa Devoto.

—Alvear v. Arg. de Quilmes, en Estomba 902.

—Arg. Juniors v. Boca Alumni, en Iriarte y Luzuriaga.

Partidos de primera división amateurista ha jugarse mañana

Sp. Buenos Aires v. Racing, en la Dársena Sud, field del club River Plate.

—San Lorenzo v. G. y Esgrima, en la Av. La Plata 1700.

—Platense v. River Plate, en Núñez.

—Estudiantes v. Barracas Central, en Palermo.

—F. C. Oeste v. Est. Porteño, en el Caballito.

—Sp. Almagro v. Atlanta, en el field de E. Porteño, situado en Campichuelo y Gaona.

—V. Sársfield v. Independiente, en Villa Luro, F. C. O.

¡Tristes recuerdos...!

Juan Dal Zotto, que en la presente temporada sufrió la fractura de la rótula, defendiendo los colores del Germinal y frente al Sportivo Coghlan, intermedia nos dirige la carta que nos es sumamente grato transcribir a continuación y que se refiere al accidente ocurrido al popular Pichín.

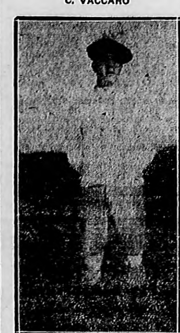
Como Dal Zotto, ha experimentado el dolor que en estos momentos aqueja a Hospital, lo creemos suficientemente autorizado para opinar en la forma que lo hace:

"Basta con leer la crónica del match Racing y River Plate para experimentar un sentimiento de dolor e indignación ante los hechos acaecidos, y que han de dejar un recuerdo ingrato e imborrable en la mente de los aficionados que presenciaron el encuentro. Pero de continuar el actual estado de cosas hemos de seguir presenciando hechos lamentables como los ocurridos el último domingo. No puede pasar desapercibido para nadie que entienda lo que es jugar al football en la verdadera acepción de la palabra, lo expuesto y peligroso que resulta la práctica del deporte aún en días de buen tiempo, y fácil es colegir los peligros que entraña, para los jugadores, la realización de partidos bajo la lluvia, que convierte los field en verdaderos lodazales."

"Las autoridades que tienen a su cargo la dirección del popular deporte, hace tiempo debían haber tomado las medidas necesarias para impedir la realización de match en tales condiciones, pero siempre ha primado un criterio opuesto a lo que la prudencia y un sentimiento de humanidad aconsejan, o sea velar por la salud y los intereses de los jugadores, que como nos lo ha demostrado lo ocurrido el último domingo, son los que más sufren las consecuencias de la imprevisión y despreocupación de los dirigentes. Es innegable, que es a estos a quienes hay que cargar buena parte de las responsabilidades de los accidentes que por desgracia ocurren con demasiada frecuencia en nuestros fields. Como siempre ocurre, aducen a su favor que lo avanzado de la temporada obliga a aprovechar todas las fechas libres en que bie no mal se puedan realizar los encuentros, pero deben anteponerse a estas consideraciones otras de más peso y que decididamente tienen más valor real que aquellas. Resulta evidente que aparte de los peligros que emanan de jugar completamente empapado, dado el estado resbaladizo del field, no permite a los jugadores mantenerse en equilibrio, lo que trae como consecuencia que a la menor colisión entre ellos rueden por el suelo, con los consiguientes peligros de producirse lesiones como la sufrida el último domingo por el veterano jugador del Racing, Juan Hospital.

"Corresponde, pues, a las autoridades dirigentes la adopción de medidas para impedir en lo posible, la repetición de estos hechos, que la opinión unánime condena y deplora, y que de continuar repitiéndose han de llevar al football argentino a una época de decaimiento y desprestigios lamentables."

C. VACCARO



Guardavalla de Del Plata, que mañana tiene ocasión para lucirse.

Football y todos los demás deportes

Importante match de tercera división por el desempate de sección

Este interesante partido por el desempate de sección, se realizará el domingo 4 del corriente, en el field del C. A. Huracán, a las 9 horas, el que promete ser muy reñido y equilibrado, pues, su vencedor se clasifica campeón de sección, y además, por la rivalidad que existe entre ambos clubs por ser de la misma localidad.

Los del Argentino Juniors tratarán por todos los medios de vengar la última derrota que le infligiera la entusiasta tercera del Club Chacarita Juniors, que con ese triunfo se colocó en igualdad de puntos que su rival, que ha de tratar de repetir esa proeza para poder aspirar al título de campeón de sección.

Sp. Palermo y Platense jugarán por primera vez

Por el campeonato de primera división de la Asociación Argentina se jugará mañana este interesante encuentro.

Los de Sportivo Palermo a raíz de su primer triunfo no caben en sí de gozo y manifiestan a quien quieran oirles que a Platense lo despacharán con tres goals por lo menos.

Millán dice que a sus pollos nadie les gana después de ciertas reformas que han echo en su primer equipo.

El match se jugará en el field del citado en primer término.

Team de Platense: P. Franzino; L. Millán, y C. Guliani; A. Cafferata, A. Ríos y A. Argañarás; A. García, A. Trucco, I. Romero, E. de la Torre y A. Merello.

Arg. Juniors y Boca Alumni se las tendrán que ver en el field de Sp. Barracas

El crack de la intermedia extra asociacionista se las tendrá que ver mañana con un serio rival, tal como lo es Argentino Juniors, team que después que elimina de entre sus filas a unos falsos craks no a perdido un solo partido por el campeonato.

Esto hace esperar que los muchachos de Sapito Fernández tendrán que luchar fuerte para vencer a los bravos pibes que capitanea el abuelito Molinari.

Los equipos estarán así constituídos:

Boca Alumni: S. Risso; V. Franco y H. Durruty; E. Pozzi, R. Gibortini y S. Siciliani; F. García, A. D. Schiano, V. Chiesa, C. Zoro y Constanzo.

Arg. Juniors: J. Iribarren; J. Molinari y J. C. Iribarren; A. Vitale, A. Perini y S. Achar; A. Faccini, J. Gatti, M. Souto, J. A. Raggio y H. Rivas.

En el field de Alvear juegan Urquiza y Germinal

Por el campeonato de intermedia extra asociacionista se encontrarán mañana estos dos clubs del epígrafe.

Se le presenta mañana la oportunidad a los muchachos de Belloro de ganarse los dos puntitos así es de esperar, vista la mala actuación de los boys de Germinal que en lo que va de la temporada no han conseguido un solo punto.

Germinal, presentará el siguiente equipo: Alea; Aicardi y Segatto; Casselini, Gatini e Iriarte; Tarrio, Colombo, Muelo, ciarrapuoz y Busto.

Racing proseguirá su serie de Triunfos

En el field de River Plate se encontrarán mañana por el campeonato amateuristas los dos primeros cuadros de Sportivo Buenos Aires y Racing.

La posición desahogada del segundo y el no peligro de ascenso del primero hace que este encuentro pierda todo interés.

La lógica hace presumir que los campeones de las incontables temporadas prosiguirán su serie de triunfos, dada que poca es la resistencia que puede presentarles los locales, máximo con las modificaciones introducidas en el equipo debido a la deserción de varios buenos jugadores.

Pero con todo, ya que la lógica en el football no existe, pudiera suceder que los componentes de Racing, fueran al field demasiados confiados y encontrarán la horma del zapato y el triunfo se les presentase más que difícil imposible.

Los dos cuadros formaron de la siguiente manera.

Racing: Croce; Barreto y Castagnola; Recitelli, Gianelini y Machiavello, Perinetti, Ohaco, Zabaleta, Brisotti y Rey.

Sp. Bs. Aires: Banchero; A. Gaet y D. Gaete; A. Gatti, E. Tambussi y P. Bartolucci; A. Gentile, J. Evaristo, N. Botacchi, G. Somón y S. S. Alvarez.

En la cancha de Del Plata se medirán San Telmo y Progresista

Dará lugar a una interesante lucha el encuentro que sostendrán mañana los pollos que a Badi tienen por capitán contra los tigres de Louzao.

Ambos equipos marchan a igualdad de puntos en la tabla de campeonato de la división intermedia extra asociacionista, lo que hará que se saquen chispas para poder conseguir los dos puntitos reglamentarios.

Team de Progresista: Nicora; Yantis y Mazuco; R. García, Bernal y Ares; García, Capeletti, Guastavino y Bustince.

El Porvenir se medirá mañana con Boca Juniors

De Roberts ha prometido no volverse a meter en camisas de once varas y suspender los partidos sin aunencia del referee oficial. Por eso nos ha prometido que aunque mañana caiga un diluvio de agua, su equipo jugará... y le ganará a Boca Juniors.

El "francés" se tiene, o mejor dicho, le tiene una fe bárbara a sus pollos y nos apostaba lo que deseáramos que el resultado final es favorable a su cuadro.

Nosotros sin ser tan optimismas, nos dejamos de reconocer que el partido puede ser bravo y resultará interesante. El Porvenir posee un cuadrito homogéneo y entusiasta, que as como empató con Huracán puede ganar o empatar también con Boca Juniors. Su posición en la tabla del campeonato, cuarto detrás de Huracán, Del Plata y su rival de mañana, demuestra palmariamente su poderío y que no se halla allí por simple capricho de la fortuna.

Como decimos, el encuentro resultará interesante ya que a Boca Juniors bajo ningún concepto le conviene perder tan sólo un punto, dada su situación en el campeonato luchando a la cabeza con Huracán y Del Plata, y sin duda alguna. sus componentes "echarán el resto" por salir triunfantes en el partido más bravo que que les resta jugar en la presente temporada.

El partido se realizará en Ministro Brin y Senguel, representando a Boca Junnors el siguiente conjunto:

R. Galeano; D. E. Costa y V. Cappeletti; A. López, M. Busso y A. Elli; P. Calomino, J. Pisa, A. Martín, P. Bozzo y J. Monge.

El equipo de Obras Sanitarias, campeón de la Federación Atlética de Empleados Nacionales

El sábado ppdo se jugó en la cancha del club atlético Obras Sanitarias de la Nación el último partido de football por el campeonato organizado por la Federación A. de Empleados Nacionales, entre los equipos de Casa de Moneda y Obras Sanitarias de la Nación y el triunfo correspondió a este último por 2 goals a cero.

Con esta victoria obtenida por el team de las Obras Sanitarias de la Nación, este cuadro se clasificó campeón de 1921, siendo el team el siguiente:

Barlaro; M. F. Penoni y J. Locatti; J. Manta, Pollini y S. Montero; J. Saludas, E. Techera, D. Rabecca, T. Sinigaglia y Sosa.

La campaña del equipo fué por demás honrosa.

Además el cuadro se ha clasificado para disputar la final de la copa de Competencia, al vencedor del próximo match Correos versus Talleres de Marina.

Han contribuído a la victoria del team en la presente temporada, además de los citados más arriba, los siguientes jugadores: J. Pisa, D. Caldano, E. Erini, J. Lolato, P. Rocca, J. J. Testa, D. Zacevich, J. Simonelli, S. Simms, A. E. Casavega, J. D. Leal, J. Aztuena, A. Méndez y F. Polotti.

En Estomba 920 se jugará un buen match

Se le presenta mañana a los muchachos del Alvear una oportunidad de demostrar de cuanto son capaces. Por cuanto bien sabemos lo que valen los boys de Argentino de Quilmes. La lucha va a resultar reñida e interesante dada la calidad de ambos equipos. Brett les a prometido a sus pollos llevarlos a tomar cerveza a su querido almacén si ganan y otro tanto hará el taita Amaral con sus entusiastas muchachos.

Team de Alvear: A. Molteni; A. Carocella y D. Veyrat; O. Pucci, J. Briola y A. Maschi, M. Lima, L. Monti, J. B. Gaslini, L. Lazzan y L. A. Ricci.

Match amistoso que promete ser interesante

Mañana a las 8.30 se realizará en la cancha No. 4 del Parque Chacabuco, un partido de Football entre los Clubs Ministerio de Guerra y La Casa Ideal de los Novios. Dada la corrección y fuerzas equilibradas de ambos equipos, los aficionados que concurran a dicho partido han de tener oportunidad de presenciar un partido interesante y caablleresco.

Compondrán ambos cuadros los siguientes jugadores:

Club A. Ministerio de Guerra: Iglesias; Borgna y Lope. Mella, Germino (cap). y Campos, Repetto, García, Somosa y Rosado.

Suplentes: Lota, Anaya, Gay y Écheverría.

Linesman: Gregorio Bravo.

Clu A. La Casa Ideal de los Novios: Tagliazuchi, Marchiaroli y Paló, E. Pazzi, J. Pazzi y Borghi, Díaz Costa, Reechi, García y Guerra.

Actuará de referée el señor Alberto Bertolino.

La gran carrera pedestre internacional

Tocan a su término, los preparativos realizados para que la gran carrera pedestre internacional organizada por el Club Deportivo América, para ser disputada el domingo 11 del corriente en el trayecto comprendido entre la Plaza Francia en Recoleta, Belgrano y regreso al punto de partida, constituirá un éxito análogo a los muchos que tiene ya adquiridos la entidad organizadora. Las principales instituciones atléticas del Uruguay, interesadas en la disputa de la prueba, han solicitado datos que fueron oportunamente suministrados y permiten asegurar la participación de los mejores campeones uruguayos.

Son varias las inscripciones ya recibidas y no pocas las que se espera recibir. Todas las noches concurre un buen número de aficionados al local del club para pedir fichas y enterarse de las últimas disposiciones acordadas para la realización de la prueba.

Las inscripciones se cierran el lunes próximo 5 del corriente a las 23 horas en nuestra secretaría Bartolomé Mitre 2520 donde se reciben todas las noches desde las 21 hasta las 23. Se han fijado en un peso por competidor.

La comisión de carreras que tendrá a su cargo la fiscalización de la prueba, ha quedado constituída así: Delegados de la Federación Atlética Argentina el doctor Rafael Cullen y el señor Luis Carlini. Jueces de partida y de llegada, los señores Luis P. Bacqué y Alberto Tambourineguy. Cronografistas: Pablo Seeger, Juan Carlos Palacios, Demetrio Acosta y Alejandro Leibovich. Encargado de controles, Silvio Inocenti. Controles: Emilio Bellon, F. A. Gret, Armando Fonseca, Pedro P. Dubarry y Pedro A. Rodríguez.

Mañana largará la carrera pedestre sobre el circuito Villa Crespo

Habiendo un colega matutino en su edición de ayer cometido el error de anunciar que las inscripciones para el Circuito Villa Crespo se cerraban hoy a las 23 horas, el club organizador se ve obligado a mantener abiertas las inscripciones hoy desde las 19 hasta las 21 horas, vistas las circunstancias que varios competidores en virtud del error en mención no se han inscripto con las intenciones de hacerlo hoy.

Como habíamos adelantado, el club organizador alcanzó un hermoso éxito el cuanto a los competidores inscriptos que ayer alcanzaban a 24, competidores de conocida actuación en el pedestrismo.

El club organizador determinó como una iniciativa muy deportiva, que para las pruebas que organice en disputa de copas Challange, no enviar ningún competidor del club por lo que en el Circuito no se encuentra anotado ningún representante del club atlético Villa Crespo.

Por el Club Deportivo Argentino correrá el atleta Ricardo Zanotti, por el de Empleados de Compañía de Seguros, Antonio de la Cruz; por el de Velocidad y Resistencia, Cirilo Garigliano, por la Asociación Cristiana de Jóvenes, L. Wood, J. Lago y L. F. Mitchell; por el club Pedestre Argentino, Bartolomé Mirabelli, Juan Octaviano y Jaime Maldonado; por el Deportivo San Martín, Juan E. Smith, José Arturo Willington Morán, Luis Fernández Espadero, y Luciano T. Mengotti; por el Atlético Buenos Aires, Manuel Gallo, Fernández Severiano, Manuel Lerma, Manuel Grova, Néstor Zapelli, Dante Plácido y Antonio Plomer; por el Atlético Sportivo Nacional, Enrique Zucarino, Juan Lualdi, Juan Caprarulo y Domingo Entrecasas.

Como se puede deducir, el Circuito Villa Crespo será una prueba de mucha lucha por los competidores muy conocidos entre sí en el pedestrismo, aparte de varios otros que se inscribirán hoy.

La carrera será largada a las 8 horas en la esquina de las calles Canning y Triunvirato, debiendo encontrarse los competidores en la secretaría, Triunvirato 563, a las 7 horas a efectos de numerarlos.

La comisión fiscalizadora quedó definitivamente constituída de la siguiente manera:

Juez de largada, don Francisco Betti; jueces de llegada, Ramón Bensabath e Ireneo P. de Saint-Georges; cronometristas, Aldo J. Bosio y H. S. Schiavo; delegados de la Federación Atlética Argentina, Luis P. y Alejo Baqué; comisario General, Luis K. de Jolodocsky.

El tnternacional de basket - ball

El interés que ha despertado el anuncio del match internacional de basket ball, entre argentinos y uruguayos, es indiscutible. Ya dijimos en ocasiones anteriores que el basket ball estaba llamado a conseguir mucha popularidad y a medida que el tiempo pasa, puede confirmarse más aun esa creencia qu no es solamente nuestra sino de todos los deportistas.

Pero, como en todas las cosas, la colaboración oficial es la que retrasa el progreso de todo cuanto tienda a beneficiar a lpueblo. Es una acttiud esta que contrasta con la de la vecina república del otro lado del Río, donde para todas las manifestaciones que signifiquen un paso hacia el adelanto, las instituciones oficiales se muestran las primeras interesadas.

Ni bien se anunció en el uruguay la realización del match internacional de basket ball, bastó una simple insinuación del ministro de relaciones exteriores para que este se interesara e hiciera la donación de una hermosa copa que servirá de premio a se match. Aquí, en cambio, a pesar de haberse solicitado por nota e insistido en su pronto despacho, el doctor Pueyrredón no ha dado señales de vida, a pesar de conocer la donación del ministro uruguayo doctor Boero.

El Concejo Deliberante nuestro ha obrado en forma idéntica al ministerio.

Anteanoche se realizó un partido de práctica, entre un team combinado y el que representará a la Federación en el match con los uruguayos. En este encuentro venció el equipo primeramente nombrado.

Es fácil que mañana se juegue en la cancha de Gimnasia y Esgrima un nuevo encuentro a efectos de mantener en training a los jugadores.

La impresión que tenemos de los jugadores puede concretarse así:

Birba, muy seguro en sus quites, peca de ser un tanto individual y de correrse demasiado adelante. Romero, muy discreto; nos parece que Comas daría mejor resultado; demora al hacer el pase y muestra mucha indecisión en los momentos necesarios. Hernandorena es insustituible en su puesto; muy trabajador y hábil. Es este con Quiroga lo mejor del conjunt argentino; ambos son muy marcadores de tantos. Barbier muy bueno, reparte a conciencia el juego.

La Federación Argentina de Basketball ha tomado las siguientes resoluciones relativas al próximo gran internacional.

E lequipo argentino estará así formado Birba (Olimpia), G. Romero (Porteño) M. Hernandorena (Olimpia); J. Barbier (Huemac); R. Quiroga (Universitario) Como suplentes están Comas y Violi del Huemac.

Fué designado capitán del conjunto argentino Rodríguez Quiroga.

So nombró una comisión compuesta por los señores Raúl J. Grassi, Francisco Fulten y A. Vago para que concurra a la dársena el 7 a recibir a los uruguayos.

Los aviadores Olivero y Hearne tienen siempre la intención de llegar en vuelo al Perú

Desde hace tiempo, los conocidos y expertos aviadores Olivero y Héarne, tienen la intención de dirigirse en vuelo hasta Lima, capital del Perú, pero casos de fuerza mayor se lo han impedido.

Ahora el gobierno peruano por un decreto odictado ayer, ha dejado establecido que los aeroplanos extranjeros solo podrán volar hasta la zona de límite del país.

En el mismo decreto se hace conocer que los aviadores que crucen el país deberán solicitar permiso del Gobierno, así como también los que desen aterrizar en territorio epruano. Se establecen penas para los infractores.

Esto no es obstáculo para que los dos intrépidos aviadores persistan en su propósito y tenemos entendido que se dirijirán al gobierno peruano solicitando el permiso de aterrisaje de quo habla el decreto de referencia.

Brigada de aviadores de la Liga Patriótica Argentina

El festival aeronáutico de mañana en el stadium Municipal de Palermo

Mañana se llevará a cabo en el Stadium Municipal de Palermo el festival aeronáutico deportivo organizado por la Brigada de Aviadores de la Liga Patriótica Argentina en homenage a los intrépidos aviadores Capitán D. Eduardo Olivero y Eduardo eHarne que dentro de breves días iniciarán el arriesgado raid a la Ciudad de Lima (Peru). El programa ya dado a conocer en diverss oportunidades y que malograra las lluvias caídas en los últimos domingos ha sido ampliado y se le han introducido importantes modificaciones. Aparte de los números de acrobacia aérea a cargo de Toltzem y Geberth, ya tan esperados por el público, la ascensión del esférico Roma Tripulado por el Teniente Mazzoleni Director del aeródromo de Castelar y las importantes pruebas ciclistas por el Buenos Aires Moto Club, concurrirán al Stadium el Capitán Olivero con su aparato Ansaldo V. con el que iniciará la travesía al Perú, siendo este el aparato más grande que ha bajado hasta ahora en la Sportiva. Varias escudrillas de aeroplanos evolucionarán sobre el Stadium y ha de llamar justamente la atención el aparato de Stewart que evolucionará con el aparato quizá más chico del mundo. Lo más destacado del elemento nacional y extranjero en el gremio de aviadores concurrirá a la fiesta dando a esta el carácter de un verdadero torneo de aviación. El Ministro de Guerra ha cedido una banda militar para que amenice la reunión. El piloto Holtzem dejará caer de s uaparato pequeños paracaídas que contendrán vales por relojes y otras alhajas. obsequio de una casa comercial de esta plaza.

Germinal de asamblea

La popular de la intermedia asociacionista, ha convocado para el día 18 del corriente, a sus asociados a una asamblea general para tratr el balance general y renovar la comisión directiva.

Los héroes del puño — El Box y los Boxeadores

Alcides Gandolfi Herrero—

De los encuentros preliminares que se realizarán esta noche en el ring del Boxing Club de Buenos Aires y que damos cuenta en la sección respectiva, el que ha de sostener este aficionado con el campeón Gallo será uno de los de mayor espectativa.

Alcides Gandolfi Herrero es de los boxeadores que se están destacando y dedicado a realizar encuentros, cuenta con una buena foja de servicios.

Tal es la performance del aficionado cuyo retrato reproducimos:

Con Pedro Caparelli, argentino, se retiró éste al 3er. round.

Víctor Bottini, ganó al 6o. round por puntos.

Hugo Meliante, uruguayo, ganó al 3er. round por descalificación.

Alfredo Jubat, uruguayo, perdida al 6o. round por puntos.

Hugo Meliante, uruguayo, perdida al 6o. round por puntos.

Armando Ríos, argentino, ganador en 5 rounds por puntos.

Celestino Rettes, argentino, ganada al 4.o round por K.O.

Hugo Meliante, uruguayo, 10 round, un draw.

Humberto Acuña, argentino, ganada al 2o. round por K.O.

Luis Russo, argentino, ganada al 2o. round por K.O.

Alfredo Jubat, uruguayo, revancha ganada por K.O. en el 3er. round.

En el Boxing Club de Buenos Aires. — La gran fiesta de esta noche—

En su local de la calle Florida 146, esta institución realizará hoy a las 21 y 30 un interesante festival.

En esta reunión se han suprimido las exhibiciones, medida que sabemos quedará establecida en las sucesivas fiestas, verificándose como preliminares cuatro buenos encuentros entre conocidos aficionados.

El programa preparado es interesante y su número principal, lo constituirá el match entre los profesionales Aurelio Borneto, argentino, y Ramón Loza, uruguayo, a 10 rounds de tres minutos con guantes de combate.

El profesional argentina está en buenas condiciones de entrenamiento y Loza será para él, un adversario peligroso, sino por su escuela, por la fuerza y la acometividad constante que ha caracterizado sus últimos encuentros.

El pugilista uruguayo llegó esta mañana y en la breve conversación que sostuvimos con él, pudimos notar la sinceridad de su buen propósito de triunfar que tiene.

La rivalidad y los antecedentes de los aficionados que se han de encontrar esta noche en el ring del Boxing no pueden ser mejores, por ello es, que esta fiesta ha despertado un general interés en nuestros círculos deportivos.

Los números preliminares estarán a cargo de los siguientes aficionados:

Francisco Falcón y A. Gazcón, del Club Policial de Cultura Física, se medirán a 5 rounds de dos minutos con guantes de seis onzas.

Luego subirán al ring el campeón nacional de la categoría Junior peso mosca, para medirse con Alcides Gandolfi Herrero a 6 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

Es bien conocida la actuación de estos aficionados y los antecedentes existidos desde su desafío hasta la postergación del encuentro que ha llegado a convertirse hoy en hecho.

El tercer match de la noche será el de Montini y Leonardo de la Fuente, quienes harán cinco rounds de dos minutos con guantes también de combate.

Y finalizando los encuentros preliminares harán un match de cinco rounds de dos minutos con guantes de combate los señores Francisco Zanaboni, campeón argentino Junior, peso pesado y Orlando Reberveri.

A continuación se realizará el encuentro de Borneto y Loza.

Las invitaciones para esta fiesta pueden retirarse en la secretaría del Boxing Club Córdoba 1758 o Florida 478.

En el Club Atlético de San Isidro—

Inaugurando un ring que reune todas las condiciones reglamentarias, este club ofrecerá mañana un interesante festival de box, en el que tomarán parte profesionales destacados y conocidos aficionados.

El doctor Rafael Cullen, presidente del club, entusiasta deportista, ha deseado incluír el boxeo en el atlético de esa localidad y posiblemente será una entidad a adherirse a la Federación Argentina, aportando el valioso concurso de delegados verdaderamente capacitados por sus generales conocimientos en materia deportiva.

La entrada para la fiesta de mañana en el club atlético de San Isidro es completamente libre.

De Montevideo—

En razón a los comentarios diversos producidos con motivo del match de los profesionales Arregui-Maresca, el último de los nombrados deseando dilucidar superioridades con el primero ha lanzado el siguiente desafío:

1o. Pelea a la americana con guantes de 125 gramos.

2o. Duración quince rounds de tres minutos.

3o. La bolsa será repartida de la siguiente manera:

70 o|o para el ganador y un 30 o|o la Asistencia Pública o institución de beneficencia cualquiera.

Invitación—

Los organizadores del match Sotelo-Fuentes, se han dirigido telegráficamente al Boxing Club de Buenos Aires invitando a su comisión directiva para el encuentro que deberán sostener esta noche en el teatro Artigas los boxeadores Sotelo ,uruguayo, y Fuentes, chileno.

De Estados Unidos—

Se comentó mucho y llegó hasta la prensa francesa, la noticia de que para los primeros días de noviembre pasado habrían de encontrarse en el ring de Madisón Square Garden de New York Tom Gibbons y Harry Grebb, en un comen un combate de 15 rounds.

El origen de este encuentro ha sido, la elección del hombre que debería de encontrarse con el campeón del mundo en esa categoría Georges Carpentier.

Los antecedentes de Grebb consolidados este año sobre los triunfos famosos del pasado, hicieron comprender que frente a Tom Gibbons habría de salir en el triunfador de esta lucha, el verdadero defensor de esa categoría en la Unión.

La pelea con el francés estaba anunciada por consiguiente para enero.

El telégrafo nada nos ha dicho al respecto, los días pasan, en Europa se le está tratando de buscar adversario al famoso pugilista y se le reconoce como posible un encuentro con la maravilla negra recientemente surgida... ¿Qué es esto?

¿Carpentier va o no va a Estados Unidos? No podemos creer que en el país del tiempo y del oro se pierdan tan lastimosamente las dos cosas, que no hay hombres en el momento como para entablar seria lucha con el vencido en Jercey City?

Mike Gibbons—

Continúa en la serie de triunfos este famoso boxeador que después de un alejamiento del ring ha vuelto al parecer con mayores bríos que antes. Su última victoria, dice la información que llegó últimamente, ha sido Joe Herrick.

De Inglaterra—

Young Joe Fox, es el nuevo campeón de la Gran Bretaña de peso pluma, combate realizado en el Nacional Sporting Club y cuyo triunfo se lo ha adjudicado por puntos sobre Honeyman después do una seria lucha.

ENGLISH SECTION

SATURDAY, December 3 de 1921

Crítica

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

For in and out, above, about, below.
'Tis nothing but a magic Shadow-Show
Played in a box whose candle is the Sun,
Round which we Phantom Figures come
and go.

Omar KHAYYAM.

LATEST CABLES

Rathenau is said to be trying to arrange a loan of £ 50.000 in London. On the strength of this report the value of the mark bounded up 25 o|o. British commercial people are not altogether favourable to the loan owing to the possible effects on Home industries.

* * *

The refrigerator employees of Chicago have declared for a strike on Monday next. This will affect 60.000 operatives. They object to a reduction of salaries corresponding to the general fall in profits and values.

* * *

Ex-President Wilson is in hopes of seeing the realization of his labour in favour of the League of Nations. He describes the present Conference as a serious blow at the enemies of the League, as it is a clear admission of its necessity. He is convinced that the great majority of Americans ardently desire the entry of the States therein.

* * *

The condition of Austria at present is deplorable. In Vienna starving mobs have been creating great disturbances. Hotels and restaurants have been sacked, and many deeds of violence committed. It has been necessary to call out the troops; patrols of cavalry and armoured cars have succeeded in getting control.

* * *

Sentence of death has at last been passed on the man Landru, the French Bluebeard. The costs of the trial are given as about 50.000 francs, although they were generally supposed to run into millions.

gun a fresh campaign in favour of the Allie sobliging Germany to meet its obligations.

* * *

London crowds are everywhere demostrating the greatest possible delight in the engagement of Princess Mary, and London always democratic expresses the mind of the Empire.

* * *

The Prince of Wales is meeting with a reception of unparallelled splendour and loyalty in India; Prince after Prince throughout the great Indian Empire vying in the universal desire to demostrate the true sentiment of the nation.

* * *

In the preliminary procesión organised by the Gackwar of Baroda for the reception of the Heir to the British throne, there marched six gigantic and majestic elephants bearing dazzling thrones of gold and silver, resplendent with gems of fabulous value; another of the marvels of this procession was a battery of golden guns drawn by magnificently caparisoned teams.

* * *

Earl Curzon's warning to France has aroused the most intense interest in all the great capitals and in all circles. In Washington and in New-York it is the one great topic, and excepting perhaps the French delegates, has met with general approbation. It expressed in almost identical words the Italian mind as reflected by Italy's representatives.

* * *

The Parisian Press is greatly disturbed by Foreign Minister Curzon's blunt speaking. It opines that in France there are too many British graves to permit of anything but a close friendship between the two countries. The British Press, on the contrary considers the warning well-timed and avoidable. On Briand and the ultramilitarist party it has had the effect of an unexpected bomb.

* * *

President Harding has reluctantly come to the conclusion that "Ententes' 'are

ation of the Reichstag Commission for foreign Affairs, has decided to take no notice officially of Briand's anti-German outburst in his financial speech at the Washington Conference. It was considered that the French Premier's accusations against Germany were generally recognised as being due merely to racial hatted, and required no reply. It is however the general opinion in Berlin that France will offer the most determined resistence to her neighbour being invited to this or any later conference.

* * *

The French Opposition are preparing another want of confidence motion against the Premier to greet his first appearance after to giving from U.S. The socialist and communists are taking advantage of the somewhat strainer Brito-Frankish relations over the Angora Treaty, the Treaty itself, and the anti-French disturbances in Italy to undermine the Briand Cabinet. The French extremist party are taking advantage of the quarrel to demand the liberation of their comrades condemned for mutiny in the Black Sea fleet.

* * *

The "Daily Express" and "The Daily News", the official organs of the London sinn fein and the English jesuits are making much capital out of Foreign Minister Curzon's notable speech. The "Express" is particularly bitter against Curzon and demands his dismissals to appease French sentiment. Some of the News Agencies are dishonestly trying to make capital by stating mysteriously that in some Club Balfour has said something short but incisive respecting his colleague. The Bri-
Curzon.
tish public, however, are entirely with

* * *

General Wood and Mr. Forbes, present and late Governor General of the Phillipines, have just presented their special report to the President strongly recommending that U.S. continue to control the Islands until such time as the people are able to govern themselves. They consider that an abandonment by the U.S. just now would be treason to the Philli-

a veritable re-incarnation of the Old Land.

* * *

The well-known and distinguished U.S. cleric, Bishop Oldham, whose great work and farseeing policy are household themes, is credited with a projected Protestant colonization enterprise in South America. Probably this idea would result in very great advantages to this continent, just as the Mennonites are expected by President Ayala to bring great and much needed advantages to the wrangling, intrigue-cursed population of Paraguay. But after all, it is not so much the religion but the quality of the people that counts. And there will be no questtion of the quality of any colonists that may be introduced by Bihsop Oldham, who represents that which is best and most enduring in American national character—practical good sense combined with fearless rectitude and a sterling independence of spirit.

* * *

The following from a determined opponent of the League is significant: "I am inclined to think that should the people of U.S. elect to form part of any League they would decide for one whose powers were already well-defined rather than confide their destinies to the uncontrolled discretion of a few men." Senator Borah has hit the nail fairly and squarely on the head. We are glad to see that, like President Harding, his ideas are being modified by the threshing-out of the rest-of-the-world's politics at his ain ingle. If instead of mere self-love, the Union really have the welfare of humanity at heart, this is the opportunity. The members of the League have demonstrated the most generous spirit in respect to the Conference, and it is now for U.S. to show its good faith and practical sense by forming part of the League already established, instead of seeking the vain glory of destroying it in order to hatch out a fledgling of its own. After all the world is still greater than its part, however great the States might be; it has had about enough of screaming eagles. Given equal opportunities one is probably quite as bad as another, although their tastes may differ. The Charybdis to which President Harding's Cabinet is drifting is that of the New Imperialism—the imperialism of the United States which, holding itself secure by reason of its remoteness from the war zones of the old continents, could swoop down immune upon the high ways of the world to prey at will upon its fellows, and bring mankind to heel beneath the striding Colossus of the Western Hemisphere. That is not the thought that so far has permeated the American mind; but such is the spirit of unbridled power and love of authority; and for little as it may be even a shadowy thought today it might easily become a living principle tomorrow. It is true that the population of the Union is about 110,000,000; but the Parliament does not give expression to the *thinking* of that number, nor of the half of it. In the United States, peopled in a great part by a heterogeneous mass drawn promiscuously from all parts of the world, and of whom, to say no more, 15 millions are negroes who to a considerable extent still retain the purely animal characteristics and weird rites of their savage forefathers the thinking is really done almost exclusively by those of British (and in a less degree French and Dutch) descent. It may thus be conservative, democratic, and safe today; but future generations will not think along the same Puritan-flavoured lines, and may even think along lines inimical to all the noblest aspirations of a free humanity. It is precisely against this terrible danger that humanity is struggling today, and must continue to struggle. If United States, still strongly tempered with the noblest sentiments of its early British freedom-loving colonists, is today so determined to bend the rest of the world to the American will, what may not the world have to arm itself against when a few more generations have evolved from the overflow, and only too often the dregs, of Europe a new race of Americans -born and nourished in the belief that the only will that should prevail is their own. President Harding and his Cabinet are setting out on the same fatal journey which Whilhelm of Hohenzollern thought to open up by the terrors of the mailed fist. The matter of the name by which it is called is of no importance.

A BEAUTIFUL PORTRAIT STUDY



THE MARCHIONESS OF CARISBROOKE
(From a portrait study by George Drinkwater)

New variety of Dewlap introduced into the Postal Service by the Russian Government

On this page will be seeen a photograph of an envelope as it arrived from bolshevist Russia. So far has gone the insanity of bolshevism, sinn fein, anarchy, or whatever its disciples may choose to call it, that it required 200 postage stamps, equal to about $ 25 m|n., for mailing this ordinary registered letter. The letter is, under the circumstances, sad enough reading; and although no one in Russia is permitted to complain or to state the truth plainly, still there are many ways of making at least some part of one's condition known, and the following extract from this letter written by a lady reared in easy circumstances but reduced to slavery by the sinn feiners of her country speaks for itself:

"In my life there is no change, nor can "I foresee any, I work all day until 2 "p.m. where I am employed; afterwards "I have all my housework; this I have "to do myself—wash, sew, make boots "from rope, and a shawl from sacking "for the winter. "In summer I am busy "with the work of my garden, for I have "on my hands a hundred square metres "o fland which I cultivated with potatoes, "maize, and cucumbers. I have just "finished harvesting them. I have so "many potatoes that if I had to buy them "they would cost me at least 125.000 "roubles. I have now to go to the forest "to chop firewood, which is obligatory, "for the Government; I shall however be "permitted a little for my own use, "although I shall have to buy some... "such is the life of all."

VARIETIES

"Skim Dick," or chalk and water.—Recently we called attention to the fact that in this city it was not possible to obtain really pure milk, and now if you please, the milkmen themselves complain of it also!! Whether it is the case of a huge bluff on their part, or whether they find that having to deal with an article already adulterated does not leave them any margin, we are at a loss to say. They say they feel they are losing the condence of public, if they are only feeling that now they must be a very thick skinned lot indeed.

We hope that this publicity may result in better supervision by the Minicipality inspectors, and that in the near future the milk of the city will be much purer in consequence.

* * *

The "Divine Sarah".—The great French tradigienne is not unprepared for her final end, she is facing it as the brave woman she is, would do, but her idea of carrying her coffin around with her does not recommend itself to us.

She has undoubtedly drunk all the best that the cup of life can yield her, but she faces the fact that we are all mortals and has prepared for her obsequies not only the coffine, but lately, she has bought from the French Government a small island in the Bay of Biscay, and she is having her mausoleum made ready there.

When her ttime comes may she rest in well deserved peace.

* * *

A thrifty nation.—Our late enemies, always remarkable for their intelligence and scientific acquirements, have found a way of utilizing the "hulls" of rice. As some people are ignorant that rice has a covering of this nature we had better say, that it is enveloped in a covering very similar to that of wheat, but in proportion to the weight of the rice, the hulls are very heavy, so that any useful process which could be discovered to make some use of this abundant raw material would be a real godsend.

We gather from a contemporary, that 1000 pounds of these hulls yield under special treatment, 750 pounds of cellulose, a material suitable for making paper and other things.

Then, of the waste in the above named process, they take out 1000 pounds weight, and from this they are able to make coke filter material of 400 pounds. This very useful cokey material is used in sugar refining.

Then there are various residues still to deal with, and amongst them are carbon monoxide, parafin, phenolin, hydrogen and acetic acid.

The plant required is very simple and the outlay will yield a very good profit to the intelligent manufacturer.

Truly a valuable discovery. We be wish that the same nation would see what they can do to comply fully with the terms of the Treaty of Versailles, as we are very strongly opposed to giving them any more time than that arranged in the treaty.

* * *

Candles for eating.—In our young days we have partaken of such, but they were of lighter and other material than those taken by the two last Polar Expeditions. These were more like, the delicacy which the old Esquimau employed in their domestic menage, and on which they were wont to feed up their future brides, viz: tallof candles.

It appears a very sensible idea to us to have a supply of lighting material on hand, which can also be used to satisfy the innerman on an emergency.

Their efficiency has been tested practically and the light also, as there are tests recorded of these candles burning well, at a temperature of 70 degrees below zero Fahrenheit.

If men will risk their lives and the happiness of their families by trying to find the impossible they should have as fair a chance of getting through with their ideas as is humanly possible to give them. For ourselves we are quite content to let others be mad enough to try and achieve the impossible.

* * *

China and her trembles.—China has our full sympathy in her quarrel with the Japs, who are showing their real designs on her possessions in the East. If China is to be mistress in her own house, she cannot have any foreigners giving orders there. The excuse of the necessity of Japan having her own postoffice is simply an excuse for introducing the thing end of the wedge, at which game the Jap is very proficient. If China grants that privilege to her presumptuous neighbour she will have to do the same with all nations who send correspondence to her shores.

We sincerely hope that the Anglo-Japanese treaty need never be renewed and that matters will be so settled that Great Britain and the States will look after the Far East between them, so far as any outside interference may be necessary.

The New Loan Nibblings.—We cannot

* * *

help thinking that the proposed new loan for the Argentine Government in the States, will meet with a good deal of opposition from many bankers there, and that certai nmatters will be arranged first. Today, when New York is within 16 or 17 days of Buenos Aires, things cannot be hushed up so easily as they were before, when the States had perhaps one ship per month coming down. The men behind the commercial throne of the States in Wall St. know exactly what is taking place here, and will make some very pertinent enquiries as to some financial transactions which have lately taken place in this city, and which were not in accordance with the country's law. Those who live longest should see most. Verbum sap!

The London anarchist paper "The Communist" has been mulcted in the amount of £ 2.000 for damages in a case brought by J. H. Thomas, the Labour M. P., for slander. The paper in question had accused Thomas of betraying labour interests.

* * *

Mr. Lloyd George expects to leave for Washington about the middle of this month, after having discussed matters seriously with the French Premier. During his absence better counsels are expected to prevail in Ireland, owing to the suspension of hostile action on both sides, and the earnest desire of the law-abiding classes to come to a speedy settlement.

* * *

France, having abandoned the Cilician Christians to the horrors of Turkish hatred, has tried to rid herself of some of these poor victims by dumping them in Egypt. The British High Commissioner in Cairo has notified the French authorities that these people cannot be permitted to land in Egypt.

* * *

A considerable number of sinn feiners have lately been escaping from prison. In Londonderry a few days ago eightysix made a desperate attempt to get free. In the fight seven prisoners and two policemen were killed. The would—be escapees were locked in separate cells and manacled.

* * *

France, always the sympathetic ally of Turkey, even in the most frightful periods of Turkish massacres of Christians is, according to "Le Temps", tightening the bonds of sympathy between the two nations, born of so many historic memories and of so many interests in common."

* * *

The presence of Von Simons and Rathenau in London is causing much speculation as to the object of their visit. Fearing that it implies the granting of a two years moratorium to Germany, the French Press and Government have be-

essential to the general well-being; as without them there is no means of enforcing the will of humanity as distinguished from that of powerful, ambitions, and turbulent powers.

* * *

The intentions of Italy with respect to matters being discussed in the Washington Conference are beginning to take definite form; that standing out in greatest relief being the demand that Italy's fleet in the Mediterranean shall be equal to that of any other power.

* * *

Another great success has been scored by the League of Nations; Germany and Poland have come to a complete understanding with respect to their respective spheres of action in Upper Silesia.

The immediate effect of Lord Curzon's famous Speech has been to draw from Premier Briand the statement that France will go as far as any other nation, without exception, in the reduction of armaments, that the British resentment over the France-Turkish treaty is due to a misunderstanding, and that France desires to establish friendly relations with Germany, instead of maintaining and armed peace.

* * *

Lloyd George is now figuring anew in an old light. It is asserted that he has been trying to win over the U.S. to the League of Nations as an Associate nation—the U.S. position in the war—and as part of his great project he has been elaborating a new financial world-policy for stabilising money values, and putting an end to the disastrous fluctuations in Exchange caused by the constantly recurring German payments of war penalties. It is said to be his intention to include Germany in a great world financial conference to that end. This is supposed to be the chief object of the visit to Washington.

* * *

Japan is presenting a very determined front to the proposed naval reductions. Another delay has occurred in the deliberations of the Conference owing to the fresh postponement asked for by the little brown men. France is now disposed to agree to the demands of Italy for equality of sea power. The formula which the commisions are said to have arrived at is 5, 5, 3, 2, 2, for Great Britain, United States, Japan, France and Italy respectively.

* * *

German Chancellor Wirth, at the instig-

pines, shameful to the States and a serious step backwords.

ANSWERS TO CORRESPONDENTS

XLYLUL.—The serum of which you write has bee ntested ,both here and in Australia; in the latter country over twenty million cattle and sheep have been successfully innoculated. The local agents hold from the New South Wales Government, certtificates which confirm all that has been claimed for this valuable discovery. Another fact in this matter is, that this serum will remain good, and undergo no change for twenty years. This alone is worth a considerable amount of attention, as in the estancias, where catale are attacked by anthrax, there is often insufficient time to send to Buenos Aires for a supply.

House Accommodation, City.—In reply to your enquiry, we expect to give a pretty fair outline on the subject of concrete constructions in our Christmas number. You may safely employ the cement of which you speak, if you go direct to the Company who manufacture it.

TOPICS OF THE DAY

The unsavoury Arbuckle case still continues to occupy public attention. It will have one positive result—the clean—living part of the American nation who have fought so desperately to free the country from the scourge and slavery of the drink fiend have, through Arbuckle's now notorious debauch, secured fresh and terribly affective weapons to carry on their campaign.

* * *

Peter Kemp, the one-time great Australian rowing champion, has just died at his home in the beautiful New South Wales capital, Sydney. Peter was not only a great oarsman, but like his countrymen generally, he was a true sport. Undoubtedly in days to come young Pearce's broken column in the famous course on the fairy-like Parramatta will not be the only token there of national affection for a popular hero. And what a galaxy of superlative oarsmen the phosphorescent waters of those gleaming rivers of that one eastern State have produced. They everywhere reflect the great qualities of the British race. Indeed, the Australian nation, which is 97 o|o of British blood, is

THE HIGHWAY OF FASHION



AN ARTISTIC NEGLIGEE